

Sentipensar, Crear y Diseñar Proyectos desde el Corazón del Aula

Isabel Camargo Cesáreo¹

Dalia Isabel Díaz García²

Edgar López Lara³

Una nueva concepción más amplia de la educación debería llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, actualizando así el tesoro escondido en cada uno de nosotros.

(Delors: 1997: 92-93).

1. En pequeñas comunidades de aprendizaje realicemos la lectura de la siguiente narrativa escrita por un compañero docente como nosotras y nosotros que cohabita cada día en el salón de clases; tratemos de imaginarnos dentro de esta narrativa:

Semilleros de palabras. Una experiencia de trabajo con un grupo de segundo grado de primaria en la alcaldía Iztapalapa⁴

Imaginemos que llegamos a un grupo de segundo grado de primaria y a partir de la lectura de la realidad, detectamos las siguientes situaciones:

Algunas y algunos niñas, niños y adolescentes:

- Al no sentirse parte del “grupo” realizan acciones como: robar dinero, robar útiles escolares y esconder cosas.
- Usan palabras discriminatorias para referirse a una compañera o compañero como “negro o negra”, “me das asco”, “no me toques porque estás sucia o sucio”, “fea o feo”.
- Los líderes en el grupo invitan a otros a no juntarse con alguna niña o algún niño, ya sea, por su color de piel, por hacer algo que no estaba bien, o por ser diferente al resto del grupo.
- Aunque las y los integrantes del grupo ya tienen un ciclo escolar juntos, no se conocen en su totalidad, hay estudiantes que se refieren a sus compañeras y compañeros como “aquel niño que trae lentes” porque desconocen su nombre.

¹ Profesora Investigadora de Educación Superior en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros.

² Profesora Investigadora de Educación Superior en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros.

³ Profesor Investigador de Educación Superior en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros.

⁴ Fragmento de la narrativa pedagógica inédita titulada “Semilleros de palabras. Una experiencia de trabajo con un grupo de segundo grado de Primaria en la alcaldía Iztapalapa”, de Oscar Martínez Vega. Sexto lugar del Concurso de Reconocimiento a la Práctica Docente 2024.

Este fue el diagnóstico del maestro Oscar, quien al observar y sistematizar esta realidad en vez de enojarse decidió sembrar algo diferente: implementó el proyecto titulado: "Jardín del lenguaje", del *Libro Proyectos de Aula*, de segundo grado (pp. 38-51), con murales de palabras que las alumnas y los alumnos usan todos los días e invitó a las maestras de Inglés y de Educación Física para que las y los estudiantes escribieran las palabras que se utilizan más en sus clases.

Pero un estudiante señaló: —*Maestro, hay palabras que no me gustan como las groserías, como las descripciones que hacen de mí, como el decirme "negro"*—. A propuesta de las y los estudiantes se realizó un mural llamado *Palabras que duelen*. En ese espacio los estudiantes escribieron esas palabras discriminatorias e identificadas al inicio del diagnóstico, palabras como: negro, negra, me das asco, feo, fea, "no me toques porque estás sucio".

Así nació un rincón del jardín convertido en mural donde aparecieron los insultos y las groserías disfrazadas con símbolos. En *El Jardín de los lenguajes* no sólo se sembraron palabras, sino también sembraron emociones como el dolor, el coraje y también palabras de esperanza, amor, atención, perdón y olvido.

En plenaria las y los estudiantes solicitaron algo valiente: que en la próxima junta con sus mamás y papás se platicaría sobre las palabras que duelen y lastiman. El alumnado quería una disculpa.

El grupo de segundo grado aprendió a escribir, leer y conocer el mundo que tienen ante sus ojos haciendo, escribiendo y enfrentándose a los desafíos y problemas que se presentan en su propio medio, sin ser ajenas o ajenos al mundo que les rodea.

El maestro de esta historia sembró flores y palabras en medio de un terreno seco y árido como el jardín que se encontraba frente a su aula. Su fortaleza fue mediar y escuchar a sus estudiantes para transformar con proyectos.

Cada una y uno de nosotros tiene un talento y una capacidad diferente: quizás eres buena o bueno contando cuentos, diseñando juegos, bailando, sembrando huertos. Cada maestra y maestro tiene una semilla. Cada semilla es una oportunidad de diseñar un proyecto que haga florecer a cada estudiante.

En esta narrativa se utiliza la analogía del jardín como una forma de sembrar esperanza y transformar las interacciones sociales a partir de la lectura de la realidad, ya que, el docente de esta historia disfrutaba de la jardinería y el escuchar las voces de su alumnado le permitió dar vida a un proyecto mediante el codiseño.

2. A continuación, reflexionemos de manera individual a partir de la narrativa leída, posteriormente, en pequeñas comunidades de aprendizaje, dialoguemos y socialicemos los pensamientos que se generen a partir de los siguientes puntos y escribamos nuestras ideas.

- ➡ Maestra, maestro, seguramente a partir de tu historia de vida hay actividades que disfrutas y te apasiona hacer, anota y comparte con tu comunidad de aprendizaje cuáles son esas actividades:

- ➡ ¿Cómo podría ayudar tu pasión por esa actividad para crear y diseñar un proyecto?

- ➡ ¿Cómo podría coincidir lo que te gusta hacer o te gustaría aprender sobre las problemáticas identificadas en el Programa Analítico o el Diagnóstico de tu grupo?

El proceso creativo del trabajo por proyectos. Diseñemos nuestro proyecto

La educación se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas a un mundo complejo y en perpetua agitación y, al mismo tiempo, la brújula para poder navegar por él (...)
(Delors: 1997: 92-93)

1. Como colectivo docente, dialoguemos, reflexionemos y socialicemos las problemáticas detectadas que permean a la escuela, apoyándonos de la lectura de la realidad, los resultados de los diagnósticos grupales, o la información que integramos en nuestro Programa Analítico o nuestro Programa de mejora continua y, nutriéndonos de los saberes de cada docente seleccionemos una de las problemáticas que más nos signifique, para que sea el punto de partida para el diseño de un proyecto.
2. En pequeñas comunidades de aprendizaje, complementemos el **Esquema de integración curricular** (ver Anexo 1) seleccionando los Contenidos y Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA), y organizándolos de forma concéntrica para visibilizar la relación y convergencia de la integración curricular y los aspectos a considerar en la elaboración de un proyecto (Ejes Articuladores, Campos Formativos, Contenidos, PDA, Contexto, Problemática, intereses y preguntas de las y los estudiantes, entre otros).
3. Recuperando nuestros saberes previos, a través de una lluvia de ideas, como colectivo docente mencionemos los conocimientos que tenemos con respecto a las metodologías del trabajo por proyectos que sugiere la Nueva Escuela Mexicana: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), Aprendizaje Basado en Indagación con enfoque STEAM, Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPC), Aprendizaje Servicio (AS).
4. Integremos pequeñas comunidades de aprendizaje, asignemos a cada equipo la información correspondiente a una de las metodologías sociocríticas contenida en el **Anexo 2. Infografías de las Metodologías Sociocríticas para el Trabajo por Proyectos**.
5. Retomemos en pequeñas comunidades de aprendizaje, la problemática seleccionada, con apoyo del **Anexo 2** visibilicemos los aspectos de las metodologías sociocríticas. Usemos el **Anexo 3. Recortable** y diseñemos un Esquema o ruta para el diseño de proyectos, en el que consideremos: el enfoque, elementos y características de la metodología seleccionada. En nuestro esquema, es importante considerar que

podemos añadir algún elemento o modificar los aspectos que creamos necesarios, para delinear el proceso del trabajo por proyectos.



6. A manera de apoyo, revisemos el **Anexo 4. Esquema de Aproximación al Trabajo por Proyectos (EATP)**, procuremos considerarlo como **una propuesta que puede ser modificada por las y los creadores de cada proyecto**.
7. Al revisar el Anexo 4 tengamos presente las consideraciones siguientes:
 - El Esquema de Aproximación al Trabajo por Proyectos representa una propuesta elaborada a partir de los procesos de construcción del aprendizaje y aprehensión de las metodologías sociocríticas, para guiar y orientar el diseño de proyectos, es una propuesta flexible y no representa una receta.
 - Valoremos y seleccionemos qué elementos podrían apoyarnos en el diseño de un proyecto, cuáles es necesario modificar y cuáles se podrían omitir.
 - Reflexionemos, analicemos y valoremos, si requerimos realizar variantes en las fases, etapas o momentos, según la metodología elegida, a partir de las necesidades o el proceso creativo que cada docente pueda considerar para la construcción del proyecto.

- Consideremos las necesidades e intereses de niñas, niños y adolescentes, como punto de partida para la construcción de proyectos, así como su participación durante todo el desarrollo. En este sentido, es necesario plantear siempre, en cada inicio de un proyecto una asamblea con las y los estudiantes. Asegurémonos de que estos aspectos se visibilicen en el plano didáctico.
- La evaluación formativa se deberá trabajar simultáneamente al desarrollo del proyecto, desde la asamblea inicial hasta el cierre del proyecto, para ello, recordemos algunos aspectos clave de este proceso:
 - ⇒ Retroalimentación constante: no esperar al final, acompañemos el aprendizaje paso a paso.
 - ⇒ Tomar decisiones: si algo no funciona, ajustemos el proyecto, las actividades, el quehacer docente.
 - ⇒ Involucrar a las y los estudiantes en su propio proceso, que estén conscientes de qué están realizando, cómo van y qué pueden mejorar.
 - ⇒ Usar diferentes instrumentos: observaciones, registros, bitácoras, diarios de clase, portafolios, entre otros.
 - ⇒ Dar valor al proceso y no solo al resultado, centrarse en el desarrollo del proyecto y no en la calificación final.
- 8. Tomemos en cuenta los siguientes puntos para la construcción de nuestro **Esquema de Aproximación al Trabajo por Proyectos** para diseñar un proyecto:
 - El Esquema de Aproximación al Trabajo por Proyectos ha de ser una propuesta creativa y desarrollada por cada docente o comunidad de aprendizaje, con base en la experiencia, saberes, conocimiento o habilidades en el desarrollo de proyectos.
 - En el material **Recortable (Anexo 3)** hay dos tipos de Tarjetas:
 - ⇒ Tarjetas con concepto: son parte de la plantilla, sin embargo, estas se pueden usar o descartar en la construcción del Esquema, según la o el docente o la pequeña comunidad de aprendizaje lo consideren.
 - ⇒ Tarjetas en blanco: estas pueden ser usadas o descartadas en la construcción del Esquema sin embargo, si estas se usan, puede ser para repetir o modificar conceptos de las tarjetas propuestas, o para añadir algún elemento que no esté considerado dentro de la plantilla y que la o el docente o la pequeña comunidad de aprendizaje considere necesario añadir.
 - Algunas tarjetas se pueden repetir o modificar según la Fase/ Momento.

- Se pueden repetir tarjetas en diferentes partes del esquema. Usar las tarjetas en blanco.
 - Si hacen falta tarjetas con conceptos o tarjetas en blanco, se pueden añadir con otro material (hojas blancas, de colores, notas adhesivas, cartulina, hojas recicladas, entre otros.)
9. En pequeñas comunidades de aprendizaje, diseñemos y desarrollemos un Esquema de Trabajo para intervenir, considerando la problemática seleccionada por escuela. Recordemos, que esta problemática podrá ser abordada mediante cualquiera de las cuatro metodologías sociocríticas propuestas por la Nueva Escuela Mexicana, solo debemos considerar el enfoque y los alcances para determinar la elección de la metodología, diseñemos las acciones formativas que llevaríamos a cabo en cada fase, etapa o momento de acuerdo con la metodología seleccionada.
10. Al terminar, compartamos con el colectivo el **Esquema de Aproximación al Trabajo por Proyectos** que construimos. Socialicemos y argumentemos los siguientes puntos:
- Elementos que usamos en el esquema.
 - Características del esquema.
 - ¿A qué se refiere cada aspecto?
 - ¿Por qué decidimos organizarlo de esa forma?
 - ¿Qué implicaciones tiene la elección del enfoque para el desarrollo del esquema?
 - ¿Cómo titularían el esquema que construyeron?
 - ¿Cuáles son las diferencias de los esquemas, con base en las metodologías sociocríticas?
11. En pequeñas comunidades de aprendizaje, retomemos el **Anexo 2. Infografías de las Metodologías Sociocríticas para el Trabajo por Proyectos**. Diseñemos y elaboremos un cuadro comparativo mencionando las coincidencias y diferencias que visibilizamos entre las metodologías, al finalizar, socialicémoslo con el colectivo docente.

CUADRO COMPARATIVO METODOLOGÍAS SOCIOCRÍTICAS	
COINCIDENCIAS	DIFERENCIAS

12. A manera de cierre, reflexionemos y comentemos en pequeñas comunidades de aprendizaje las siguientes preguntas:

- ➡ ¿Qué relación tienen las actividades que nos apasionan con nuestros procesos creativos en la docencia?
- ➡ ¿Cómo asociamos la capacidad creativa de las y los docentes y de las infancias y adolescencias con el diseño e implementación de proyectos a través de las metodologías sociocríticas?
- ➡ ¿Qué aspectos de lo que aprendimos son los que consideramos más importantes para implementar en nuestro trabajo cotidiano en el aula?
- ➡ ¿Qué nuevos compromisos adquirimos tras construir este acercamiento al trabajo por proyectos?

13. Consideraciones finales:

- ➡ Los proyectos son propuestas que se diseñan a partir de problemáticas o preguntas de investigación.
- ➡ Ahora estamos listas y listos para diseñar el plano didáctico como espacio creativo para transformar realidades en los diferentes escenarios de intervención que tenemos las y los docentes.
- ➡ Recordemos dar seguimiento constante al diseño del plano didáctico, haciendo los ajustes que se requieran de acuerdo con las necesidades presentadas en el desarrollo del proyecto y al

realizar las actividades planteadas en los diversos escenarios (aula, escolar y comunitario).

14. Glosario:

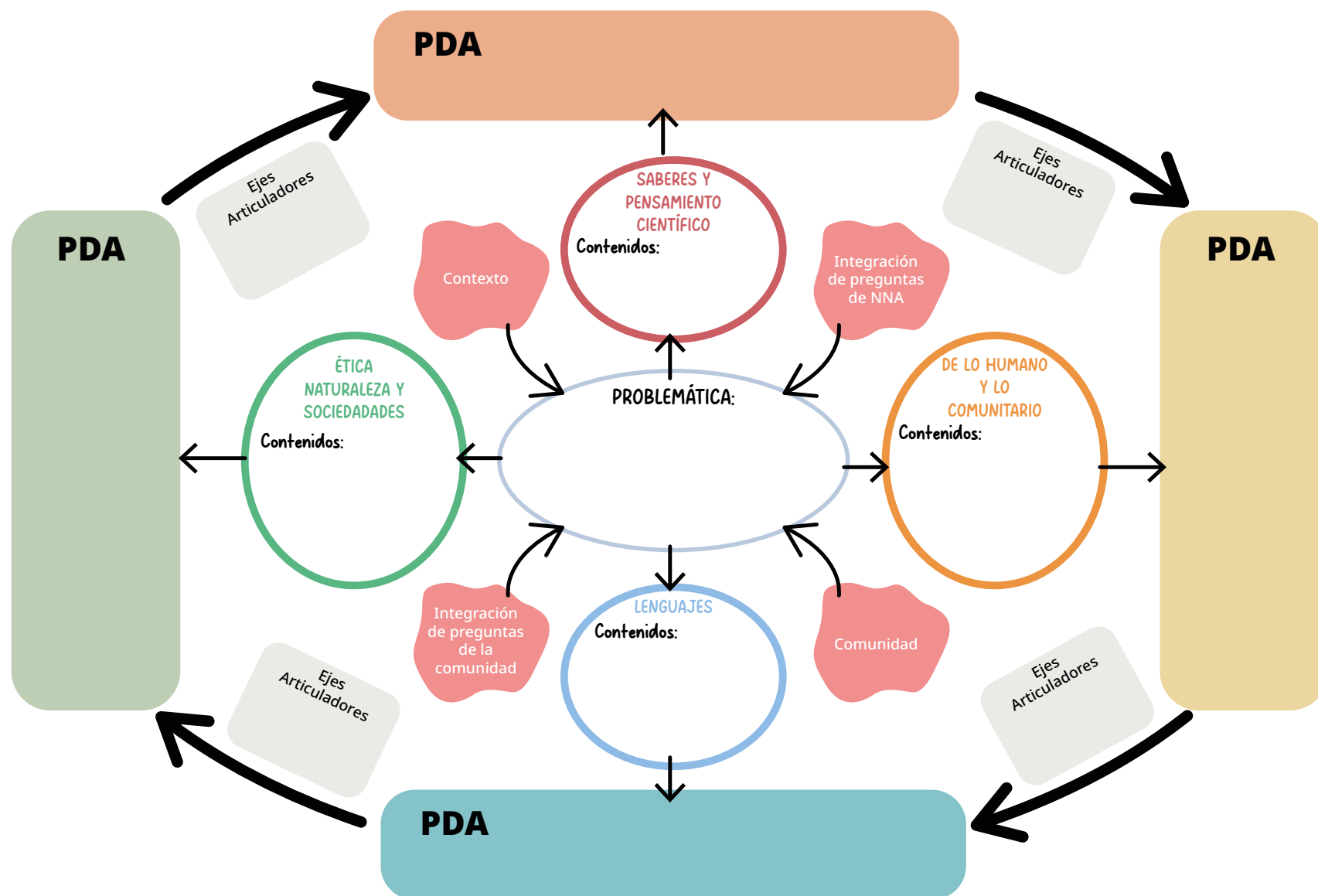
Acciones formativas: Las acciones formativas refieren a procesos pedagógicos y actividades de enseñanza que contribuyen a avanzar hacia el horizonte de cambio y transformación de las situaciones o problemas identificados en el contexto como parte de la lectura de la realidad. Son formativas en la medida en que se desarrollan para favorecer el conjunto de capacidades humanas que se espera promover entre estudiantes, familias y docentes en el marco del proyecto educativo vigente. (MEJOREDU, 2024, p. 8)

Proyectos de trabajo. Son una opción metodológica funcional y comunicativa de la enseñanza, pues aproximan a la globalización de contenidos, permiten establecer una red de relaciones entre conocimientos, percibir más allá de los hechos, razonar en sentido amplio, cuestionar la realidad y al propio conocimiento, participar y compartir... Constituyen un estilo de aprender que no solo se da dentro de la escuela, también se da afuera y supone una actitud de respeto y tolerancia consigo y con los demás. (La vida es global. Cada alumno y alumna es global.) (Starico, 1999, p. 96)

Referencias

- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. (2024). *¡Aprendamos en comunidad! Proyectos integradores. Fascículo 9. Primaria*. https://agua.org.mx/wp-content/uploads/2025/08/fasciculo9_aprendamos-comunidad.pdf
- Delors, J., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., Gorham, W., ... & Nanzhao, Z. (1997). *La educación encierra un tesoro: informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno*. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa
- SEP. Secretaría de Educación Pública. (2024). *Un libro sin recetas para la maestra y el maestro. Fase 4*. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/P3LPM.htm#page/1>
- (2024). *Proyectos de aula. Segundo grado*. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/P2PAA.htm>
- Starico, M. (1999). *Los proyectos en el aula: hacia un aprendizaje significativo en una escuela para la diversidad*. Magisterio del Río de la Plata.

Anexo 1. Esquema de integración curricular¹



¹ Elaboración propia a partir del apartado Instrumentación de la interdisciplina en la NEM, de *Un libro sin recetas para la maestra y el maestro. Fase 4*, (SEP, 2024, p.18), así como las consideraciones del libro *Los proyectos en el aula. Hacia un aprendizaje significativo en una escuela para la diversidad* (Starico, 1996, pp. 101 y 113).

Anexo 2. Infografías de las Metodologías Sociocríticas para el Trabajo por Proyectos

Aprendizaje Basado en Indagación STEAM



I. ¿Por qué surge?

- Está propuesto a partir de la observación de un declive en el estudio de las ciencias.
- Se ha observado que hay una brecha de género en cuestiones científico-tecnológicas.
- Atiende a una demanda de una adecuada enseñanza de las ciencias que responda a la curiosidad de las y los NNA.
- En la NEM esta metodología se plantea desde la transdisciplinariedad.

II. Aspectos que favorece

- El desarrollo del pensamiento crítico.
- Compromete a las y los estudiantes con preguntas o problemas de orientación científica o tecnológica.
- Incita al alumnado a que planifiquen y realicen indagaciones o diseños tecnológicos en el campo, aula o laboratorio.
- Sensibiliza a niñas, niños y adolescentes a priorizar las evidencias conseguidas a través de los diseños experimentales.
- Permite concientizar a niñas, niños y adolescentes a construir explicaciones basadas en evidencias.



III. Fases

- FASE 1** Saberes de nuestra comunidad.
- FASE 2** Indagamos.
- FASE 3** Comprendemos.
- FASE 4** Socializamos y aplicamos.
- FASE 5** Reflexionamos el camino andado.

Aprendizaje Servicio



I. ¿En qué consiste?

Integrar el servicio a la comunidad con el estudio académico, crear comunidad y red social para que las y los estudiantes desarrollen sentido de responsabilidad y compromiso con su entorno.

Permite que NNA desarrollen proyectos que vinculan el interés personal y el de la comunidad.

La comprobación de lo que se estudia tiene una aplicación en la vida cotidiana.

Esta propuesta sigue la secuencia:

**aprendizaje+servicio+proyecto+
participación+reflexión**

II. Elementos fundamentales

- Detección de una necesidad social.
- Diseño de un servicio como respuesta.
- Desarrollo de los aprendizajes necesarios para su puesta en práctica.



III. Etapas

ETAPA 1 Punto de partida.

ETAPA 2 Identificamos necesidades para definir el servicio.

ETAPA 3 Organicemos las actividades.

ETAPA 4 Creatividad en marcha.

ETAPA 5 Valoramos y compartimos nuestros logros.

Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)



I. ¿En qué consiste?

- Busca el aprendizaje del alumnado a través de la resolución de problemas reales.
- Integra diferentes perspectivas interrelacionadas en la atención de un mismo problema.
- Favorece el desarrollo del pensamiento crítico.
- Al resolver problemas se desarrolla la creatividad y la imaginación para asumir retos.

II. Aspectos que favorece

- Hace del proceso de aprendizaje una experiencia para la vida más allá del aula.
- Propicia la generación de distintas propuestas de solución.
- Formación de sujetos solidarios con su comunidad y responsables de la naturaleza.



III. Momentos

MOMENTO 1 Presentamos.

MOMENTO 2 Recolectamos.

MOMENTO 3 Definimos el problema.

MOMENTO 4 Organizamos la experiencia.

MOMENTO 5 Vivimos la experiencia.

MOMENTO 6 Valoramos la experiencia.

Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios



I. ¿En qué consiste?

Permite la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformadoras del entorno.

II. Elementos fundamentales

Exploración del entorno inmediato con la intención de identificar diversas situaciones problema y construir alternativas de solución mediante el trabajo colaborativo.

Experimentar creativamente la resolución de problemas sociales, culturales y pedagógicos que se presentan en diferentes escenarios.



III. Fases y momentos

Fase 1. Planeación

- Identificamos (momento 1)
- Recuperamos (momento 2)
- Planificamos (momento 3)

Fase 2. Acción

- Nos acercamos (momento 4)
- Vamos y volvemos (momento 5)
- Reorientamos (momento 6)
- Seguimos (momento 7)

Fase 3. Intervención

- Integramos (momento 8)
- Difundimos (momento 9)
- Consideramos (momento 10)
- Avanzamos (momento 11)

Anexo 3. Recortable

Ejes Articuladores	Evaluación y Sistematización			Indagación	Necesidades
	Actividad Desarrollo (Fase/Momento)	Título del Proyecto	Fases/ Momentos		
Planeación y Producción		Cierre del Proyecto	Problemática	Propósito (Fase/Momento)	Socialización
Intencionalidad Pedagógica	Evaluación Formativa	Contenidos	Actividad Inicio (Fase/Momento)	Campos Formativos	Apertura y recuperación de saberes
PDA	Intencionalidad Pedagógica	Actividad Cierre (Fase/Momento)		Metodologías	

Anexo 4. Esquema de Aproximación al Trabajo por Proyectos (EATP)

P
r
o
c
e
s
o

c
r
e
a
t
i
v
o

