Manual de asambleas escolares

CIESAS unicef CONSEJO ESTATAL DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DE OAXACA

La asamblea escolar es una herramienta educativa que está basada en las asambleas comunitarias de los pueblos y comunidades indígenas de Oaxaca. Mediante el uso de esta herramienta es posible construir una educación participativa que favorezca el diálogo, la convivencia, el intercambio de saberes y de experiencias entre diferentes actores escolares y comunitarios, en un ambiente agradable para todas y todos, donde se respeten los derechos de la niñez y la adolescencia.

Este manual está dirigido a maestras y maestros, así como a quienes participan en procesos formativos de niñas, niños y adolescentes, que deseen transformar o enriquecer los procesos de aprendizaje-enseñanza y encontrar nuevos senderos didácticos por los cuales transitar de manera creativa y propositiva en el trabajo con grupos.

CIESAS unicef CONSEJO ESTATAL DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DE OAXACA

Pasos de la asamblea escolar

PASO 1.

Apertura: Bienvenida y presentación de participantes.

Consiste en dar la bienvenida a las/os participantes y favorecer la presentación a través de una actividad lúdica para que entre todos/as se vayan conociendo. Saber quiénes son, cómo se llaman, de dónde vienen, qué esperan de la asamblea… siempre resulta motivador para empezar la participación colectiva y el conocimiento mutuo.

PASO 2.

Construcción de un ambiente de confianza.

A través de actividades lúdicas que propicien la comunicación, la confianza y la simpatía entre los/as participantes es como se construye un ambiente favorable para trabajar la asamblea e intercambiar ideas, comentarios, sentimientos y formas de expresión diversas.

PASO 3.

Reflexión sobre la importancia de la organización y el trabajo colaborativo.

Consiste en promover ejercicios o actividades a través de las cuales se fomente y se reflexione la importancia del trabajo coordinado y cooperativo.

Pasos de la asamblea escolar

PASO 4.

Definición de los temas de estudio en plenaria o en equipos de trabajo.

Este paso consiste en la selección de los temas de trabajo para la asamblea. La elección de los temas puede ser decidida por la propia asamblea o por el coordinador general.

PASO 5.

Integración de equipos y asignación de cargos.

Consiste en la conformación de equipos a partir de criterios como la edad, los gustos, el género… y el nombramiento de participantes que desempeñarán los cargos o servicios como: Coordinador/a de equipo, secretaria(o), vocera (o), administrador(a) del silencio…

PASO 6.

Trabajo en equipos, generación de preguntas sustantivas y uso de lenguajes creativos.

Cuando el o los temas de trabajo han sido seleccionados, se recomienda que al interior de cada equipo se promueva un proceso de reflexión y de participación (oral y escrito) a través del cual se planteen preguntas, se generen comentarios y se expresen a través de algún lenguaje creativo (música, poesía, pintura, por ejemplo).

Pasos de la asamblea escolar

PASO 7.

Establecimiento de acuerdos de trabajo y tareas.

Para dar continuidad a la/s temática/s de trabajo, es necesario establecer acciones continuas que involucren a todos/as los/as participantes y que impliquen el establecimiento de acuerdos de trabajo. Preguntarse y responderse sobre el qué se hará, cómo, cuándo, (con) quiénes, para qué, dónde… puede ayudar a clarificar los acuerdos que se tomen y plantear tareas concretas a desarrollar de forma individual o grupal.

PASO 8.

Realización de acciones en común.

Consiste en llevar a cabo los acuerdos de trabajo y las tareas planteadas, respetando tiempos y objetivos acordados. Estas acciones pueden desarrollarse dentro del espacio escolar o a nivel comunitario y depende del sentido y la finalidad de la asamblea escolar.

PASO 9.

Valoración del trabajo.

Consiste en hacer un proceso de valoración y recapitulación del trabajo efectuado durante la asamblea, tanto a nivel colectivo como individual, reconociendo ventanas de fortalezas, debilidades y oportunidades, para que la práctica de las asambleas escolares se vaya mejorando.

PASO 10.

Cierre de la asamblea.

Consiste en la conclusión de la misma, proponiendo alguna dinámica o actividad que sea motivante para todos/as, que permita dar el agradecimiento colectivo y programar los encuentros posteriores.

Manual de asambleas escolares

asambleas ok.indd 1 12/31/69 8:35:43 PM

Este manual es de autoría de la Iniciativa UNICEF-CIESAS Pacífico Sur en el estado de Oaxaca, siendo la sistematización presente en este documento resultado de cuatro años de trabajo en comunidades indígenas con actores educativos y locales diversos.

Coordinación general de la Iniciativa UNICEF-CIESAS Pacífico Sur: Paola María Sesia

Coordinación del componente de Educación de la Iniciativa y revisión del texto: Salvador Sigüenza Orozco

Elaboración del texto: Miguel Cornelio Cruz

Diseño: Rodrigo Vargas Chapela y María Murrieta Salazar

Impresión: Areagrafik Editores

© Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social

© UNICEF

Para saber más de las asambleas escolares, contactar:

Miguel Cornelio Cruz vasos.culturales@gmail.com
Martín López López educreando@laneta.apc.org
Paola María Sesia sesia@ciesas.edu.mx

Impreso en Oaxaca, Oaxaca, diciembre 2012

asambleas ok.indd 2 12/31/69 8:35:43 PM

Manual de asambleas escolares

asambleas ok.indd 3 12/31/69 8:35:45 PM

asambleas ok.indd 4 12/31/69 8:35:49 PM

Contenido

Presentación 7

1. La asamblea escolar 9

1.1 El significado de la asamblea escolar 10

1.2 La asamblea escolar como un espacio público en construcción 11

1.3 La asamblea escolar como medio para una formación integral-colaborativa 11

1.4 Mejoramiento de la enseñanza de asignaturas, construcción de proyectos de investigación, atención de conflictos y prestación de servicios dentro de la asamblea escolar 13

2. Metodología: Asamblea escolar 17

2.1 Pasos de la asamblea escolar 18

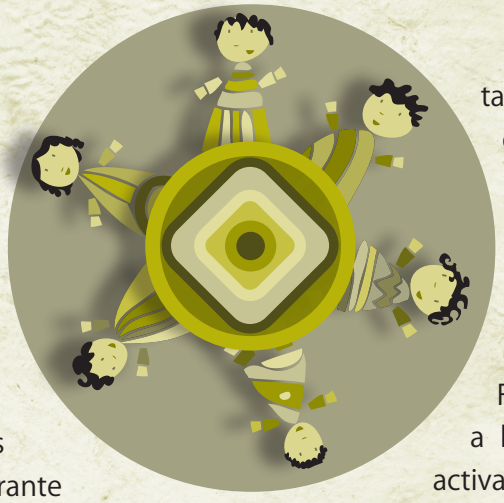
1. Apertura: Bienvenida y presentación de participantes 20
2. Construcción de un ambiente de confianza 21
3. Reflexión sobre la importancia de la organización y el trabajo colaborativo 22
4. Definición de los temas de estudio en plenaria o en equipos de trabajo 23
5. Integración de equipos y asignación de cargos 26
6. Trabajo en equipos, generación de preguntas sustantivas y uso de lenguajes creativos 30
7. Establecimiento de acuerdos de trabajo y tareas 33
8. Realización de acciones en común 34
9. Valoración del trabajo 35
10. Cierre de la asamblea 36

asambleas ok.indd 5 12/31/69 8:35:52 PM

3. Caja de herramientas 39
1. Caminata de atención/percepción 42
2. Nombre con chasquidos 43
3. Pareja de refranes 44
4. Revoltijo de nombres 45
5. Nuestro nombre en un minuto 45
6. Transferencia de nombres 46
7. La telaraña 46
8. Llegó el cartero 47
9. Colores correlones 47
10. El camino discreto 48
11. Trucutrú/ tracatrá 48
12. Hola, hola 49
13. Los espejos 49
14. Una orquesta sin instrumentos 49
15. El árbol de mis expectativas 50
16. Las intenciones del grupo 52
17. Hacedores de palabras 52
18. Savi lochi (lluvia de pelotas) 54
19. La inventiva compartida 55
20. Lluvia de ideas 55
21. Lluvia de ideas con tarjetas 56
22. Parejas al infinito 56
23. Phillips 6-6 57
24. Por afinidad 57
25. Por colores 57
26. Rompecabezas 58
27. Preguntas generadoras 58
28. La papa se quema 59
29. Gestos que hablan 59
30. Regalar nuestra palabra 60
31. Me voy de viaje... 60
32. Pasar el paquete 61
Sociodrama 62
Pinturas rupestres 63
Composición musical 64
Lenguaje escrito 66
Programa radiofónico 68
Fuentes de consulta 70
Resumen de pasos de la asamblea escolar

asambleas ok.indd 6 12/31/69 8:35:54 PM

Presentación



Este manual es resultado de la práctica y la reflexión sobre la metodología pedagógica de las asambleas escolares. Su ejercicio propició el encuentro basado en el diálogo, el consenso y el intercambio de experiencias comunitarias y escolares durante los talleres que se llevaron a cabo entre los años de 2009 a 2012, con diferentes actores escolares y comunitarios del medio indígena en el estado de Oaxaca, dentro del marco de la Iniciativa UNICEF- CIESAS Pacífico Sur.

La consolidación de esta metodología pedagógica ha sido posible gracias a la participación institucional y comprometida del Consejo Estatal de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes de Oaxaca (CEDNNA), el Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca -específicamente la Dirección de Educación Indígena (DEI), el Departamento de Escuelas Telesecundarias, la Unidad de Proyectos Estratégicos (UPE) y la Agenda Estatal para la Equidad en Educación Inicial y Básica (AEEEIB)- y el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE-Oaxaca). Localmente, debido a la participación responsable y activa de estudiantes y docentes de educación primaria indígena, telesecundaria y secundaria; comités de madres y padres de familia, autoridades municipales y autoridades educativas. En particular, queremos agradecerle a Martín López López de Educre@ndo A.C., por haber hecho del conocimiento del equipo de trabajo de educación indígena del proyecto UNICEF- CIESAS Pacífico Sur la herramienta de las asambleas escolares bajo un enfoque propositivo y con aportes prácticos y reflexivos sobre la misma y a Ana Carolina Peña Abusaid, del mismo equipo de trabajo de la Iniciativa UNICEF- CIESAS Pacífico Sur, por su apoyo y de-

asambleas ok.indd 7 12/31/69 8:35:58 PM

dicación en el desarrollo de las asambleas como una herramienta fundamental en el trabajo de la Iniciativa en Oaxaca.

Cabe aclarar que el nombre de asambleas "escolares" deviene principalmente de su práctica con actores educativos de escuelas primarias y telesecundarias del contexto indígena, sin embargo, esto no significa que *su hacer* tenga que limitarse únicamente a este medio; la experiencia de trabajo desarrollada con estos actores ha permitido reflexionar acerca de la importancia y el aporte que tiene la metodología en espacios no escolares. De lo anterior nace el interés de elaborar el presente manual para ponerlo al alcance de quienes deseen practicar las asambleas escolares y tener una herramienta novedosa de trabajo.

El objetivo del manual es dar a conocer qué son las asambleas escolares y cómo ponerlas en práctica, para lograrlo el contenido se estructura en tres apartados. El primero contiene las reflexiones teóricas que sobre la asamblea escolar se fueron construyendo a partir de su praxis y de las voces de los diversos actores participantes; se sugiere la lectura de este apartado para una mejor comprensión, valoración y práctica de la metodología.

En la segunda parte se plantea la práctica en los centros educativos y/o en otros espacios de interacción. Al compartir esta forma de trabajo didáctico, con orientaciones mínimas y ejemplos para su desarrollo,[1] se pretende acercar elementos necesarios para que quienes practiquen la asamblea escolar tengan, por así decirlo, una brújula que sea el referente de su andar en la interacción con las/os participantes y que, a su vez, sea el punto de partida para reflexionar *su quehacer* y puedan descubrir formas diversas, innovadoras, lúdicas, creativas y propositivas para llevarlas a cabo. En este sentido, se considera que el camino didáctico que se desee emprender para la construcción de las *propias* formas de hacer asambleas escolares es abierto, flexible y propositivo.

El apartado último está íntimamente vinculado con el segundo, consiste en una caja de herramientas didácticas en donde quedan agrupadas diferentes actividades lúdicas. Tiene una sección especial dedicada a la temática de los lenguajes creativos debido a su importancia para el desarrollo de la metodología participativa.

---

1 Los ejemplos son casos concretos que muestra la vivencia práctica de la asamblea escolar; aparecen simultáneamente, de manera coloquial, a la descripción de los pasos de la asamblea. El lector podrá identificarlas por su formato de letra distinto.

asambleas ok.indd 8 12/31/69 8:36:02 PM

1. La asamblea escolar

En el año de 2009, cuando se comenzaron a trabajar las asambleas escolares con grupos de adolescentes y profesores de educación telesecundaria en municipios indígenas de Oaxaca, se delineaba en el rostro de las/os participantes reacciones de asombro, alegría, nerviosismo y, al mismo tiempo, un cierto desinterés y escepticismo respecto a esta metodología educativa. Desde sus miradas y sus experiencias locales en torno a las asambleas comunitarias, se reconocían a éstas como una forma de organización que favorece la participación de sus integrantes, la toma de decisiones, el nombramiento de representantes y la generación de acuerdos para el bien de la colectividad. Sin embargo, pese a tener presente estos significados e intencionalidades, la percepción de la práctica local les hacía constatar que la participación en las asambleas comunitarias ha correspondido históricamente a las personas adultas y, en muchos casos, con nula o escasa actuación de las mujeres. En el terreno de la práctica y la reflexión, esta percepción sobre las asambleas comunitarias se fue enriqueciendo y transformando, al descubrir otro tipo de asambleas, las escolares, en donde se promovía la inclusión y participación equitativa de hombres y de mujeres. En este sentido, las asambleas escolares resultaron ser una novedad para las/os participantes que les permitió:

- Ampliar y transformar la visión sobre esta herramienta pedagógica, en el sentido de apreciar su correlación y diferenciación con las asambleas comunitarias.
- Comprender la propuesta formativa subyacente, principalmente al favorecer las habilidades creativas y de comunicación.
- Reflexionar las variadas formas de participación de los actores (estudiantes, docentes, padres y madres de familia).
- Reconocer la importancia de los *lenguajes creativos* como medios didácticos de expresión y para el desarrollo de las capacidades personales.

asambleas ok.indd 9 12/31/69 8:36:03 PM

- Practicar una educación que favorece la vivencia de los derechos de la niñez y de la adolescencia, y la formación para el ejercicio de una ciudadanía participativa y promotora de la equidad.
- Transformar la rutina de los salones de clases de manera que profesores/as y alumnos/as disfruten de la enseñanza y del aprendizaje en un ambiente respetuoso y equitativo, donde todos/as tengan la oportunidad de expresarse de manera creativa y propositiva.

1.1 El significado de la asamblea escolar

La asamblea escolar es un **espacio público en construcción**, una **herramienta metodológica de carácter pedagógico** para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, favorecer una formación integral y participativa, promover una cultura vivencial de los derechos de la niñez-adolescencia y estrechar lazos entre la escuela y la comunidad.

La asamblea escolar está basada en las asambleas comunitarias de los pueblos y comunidades indígenas de Oaxaca, al reconocer que: 1. Representan una forma histórica de organización comunal, 2. Favorecen la participación colectiva de sus integrantes en términos de igualdad y de respeto a la dignidad de las personas, 3. Permiten el nombramiento de cargos representativos o la prestación de servicios comunitarios, 4. Facilitan la identificación de problemas, conflictos, demandas y necesidades para generar propuestas participativas de intervención/resolución, acuerdos y/o compromisos de trabajo. Junto a este reconocimiento, la herramienta de las asambleas escolares destaca el uso de la palabra oral y de diversos lenguajes creativos como medios predilectos de comunicación y favorece un aprendizaje fundado en el hacer y en el conocer (aprender haciendo y aprender conociendo) dentro y fuera del espacio áulico.

asambleas ok.indd 10 12/31/69 8:36:05 PM

1.2 La asamblea escolar como un espacio público en construcción

Debido a que las asambleas escolares permiten la participación en términos de igualdad y respeto entre alumnos y alumnas, docentes, padres y madres de familia, su práctica se funda básicamente en el ejercicio de la palabra oral y en una adecuada organización. Decir la palabra propia y escuchar la palabra de otras personas facilita la generación de un tejido comunicativo horizontal, es decir, la puesta *en común* de ideas en un escenario público y participativo que es construcción colectiva de sus actores, ya que se hace *con la presencia interactiva de expresiones, memorias, conocimientos, preguntas, argumentos, hipótesis, proyectos y explicaciones que se relacionan entre sí y se ponen a debate* (Chapela, 2009:12).

En este escenario colectivo, que también es un escenario para la promoción y práctica de los derechos, reina la libertad de proponer, rebatir, disentir y expresar puntos de vista propios, compartir e intercambiar lecturas del mundo, pensamientos, vivencias, anhelos y necesidades, vinculados entre sí y con el mundo de vida escolar, pero también con el mundo comunitario en donde se forman alumnos/as y docentes.

1.3 La asamblea escolar como medio para una formación integral-colaborativa

A través de las asambleas escolares se reconoce que la formación de las personas tiene que ser una formación integral-colaborativa para el ejercicio de una ciudadanía participativa y promotora de la equidad. En este sentido, la formación parte de la identidad comunitaria, se alimenta de las interacciones en el escenario local inmediato (el aula de clases, la escuela, la casa, el campo y la comunidad) y se abre a la posibilidad de transformación de la vida y lo que a ella atañe, desde su interior. Este reconocimiento para la formación integral significa y demanda algo más que el aprendizaje netamente *cognoscitivo* y *mecánico* que favorece la actual cultura escolar ya que plantea el ejercicio de prácticas innovadoras y democratizadoras, el desarrollo de competencias para la vida,[1] sustentadas en contenidos y metodologías que sean respetuosos del contexto de vida de niñas, niños y adolescentes.

La formación que se promueve a través de las asambleas escolares resulta ser una formación

1 Por *competencias* se entiende el conjunto dialéctico de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y destrezas que se ponen en práctica en el medio sociocultural y en la interacción con diversos sujetos.

asambleas ok.indd 11 12/31/69 8:36:07 PM

para la vida, ya que permite la vivencia de actitudes y valores; aprender conociendo y haciendo de (en) la comunidad, de (en) la escuela y de las personas; es decir, se aprende a ser participativo/a.

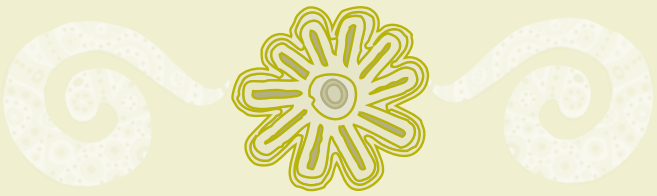
- ***Formación vivencial de actitudes y valores sustentada en el marco del respeto a los derechos de la niñez y la adolescencia.*** La práctica de la asamblea escolar significa para los/as participantes: hablar, escuchar, apreciar, respetar y aprender de/con los/as demás, trabajar en equipo, desarrollar capacidades creativas, organizar grupos, asumir responsabilidades y funciones, fomentar la equidad y la capacidad de negociación, tomar acuerdos y cumplirlos.
- ***Aprender de (en) la comunidad, de (en) la escuela y de las personas.*** En las asambleas toda situación de vida escolar y comunitaria, debidamente planeada, puede tornarse en una oportunidad de estudio para el aprendizaje y para la construcción de proyectos creativos. Escuela, comunidad y personas, inmersos en un proceso de participación, se hacen visibles y asumen un papel protagónico en la medida en que son reconocidas como fuentes de saberes históricos y actuales, culturales y lingüísticos, de estilos de vida propios, narraciones, memorias, valores y prácticas culturales.

Aprender de (en) la vida, de (en) la escuela y de los/as otros/as, implica para sus actores un *aprender haciendo* y un *aprender aprendiendo* dada la naturaleza de las tareas y compromisos adquiridos. Por ejemplo, si la asamblea propone hacer un trabajo o proyecto de investigación comunitaria sobre alguna práctica y/o saber de la localidad (el cultivo del café o la historia de la fundación de la comunidad), los/as participantes deberán construir esquemas de trabajo colaborativo en donde se planee qué hacer y cómo hacerlo, principalmente; buscar información complementaria a las fuentes escritas y electrónicas (como puede ser la entrevista a personas de la comunidad), compartir y poner en común la información recabada, transformar los resultados obtenidos en productos y lenguajes creativos para su exposición (carteles, obras de teatro, murales, composiciones musicales, poemas, programas radiofónicos, fotografías, portafolios de evidencias,⋯), socializar la información y temática en el ámbito escolar-comunitario y valorar colectivamente el trabajo realizado.

asambleas ok.indd 12 12/31/69 8:36:08 PM

- *Aprender a ser participativos/as*. Quienes participan en las asambleas hacen acto de presencia y se involucran en términos de igualdad con los/as demás actores a través del ejercicio de su palabra, asumiendo tareas acordadas colectivamente y cumpliendo responsabilidades adquiridas.

  La palabra de los/as participantes, que en un primer momento se descubre como oral, complementa su función comunicativa mediante el uso de diversos lenguajes creativos que la acompañan, tales como la música y el canto, la expresión corporal, narrativa y gráfica. En otras palabras, la asamblea escolar permite a las/os participantes expresar sus inquietudes desde diversos lenguajes creativos y desde su perspectiva como niños/as y jóvenes.



1.4 Mejoramiento de la enseñanza de asignaturas, construcción de proyectos de investigación, atención de conflictos y prestación de servicios dentro de la asamblea escolar

Desde la experiencia de trabajo la asamblea escolar se propone como una herramienta que puede llegar a ser de uso cotidiano en el salón de clases, sin que ello implique que pierda su carácter creativo. La herramienta tiene varios usos que pueden clasificarse en cuatro ámbitos: mejoramiento de la enseñanza de asignaturas, construcción de proyectos de investigación, atención de conflictos y prestación de servicios escolares o comunitarios.

- *Mejoramiento de la enseñanza de asignaturas. Dentro de las preocupaciones constantes del profesorado se encuentra la de generar interés y participación de los alumnos para un mejor aprendizaje de los contenidos escolares. Las asambleas para el mejoramiento de la enseñanza de asignaturas permiten que el papel del docente, tradicionalmente como transmisor de conocimientos, sea asumido como el de un facilitador de actividades en donde todos/as participan a través del trabajo colectivo y aprendiendo de forma recíproca, haciendo más significativa su tarea.*

asambleas ok.indd 13 12/31/69 8:36:10 PM

- ***Proyectos de investigación.*** Están referidos a favorecer aprendizajes novedosos sobre temas escolares y comunitarios. La construcción de estos proyectos implica hacer partícipes activos/as a los/as actores involucrados/as en su diseño, aprendizaje y en las actividades de investigación que se programen. Bajo esta modalidad de asamblea escolar no solamente se aprenden contenidos enmarcados en los programas de estudio, sino también temas, saberes y prácticas culturales de la propia localidad, como pueden ser: el proceso del cultivo del maíz, la elaboración de juguetes tradicionales, la compilación de narrativas literarias, los saberes médicos-tradicionales.
- ***Atención de conflictos.*** En esta modalidad de asamblea se abordan y plantean posibles soluciones a temáticas que los/as participantes proponen y que les interesan desde su mirada como adolescentes y niños/as, por ejemplo, violencia escolar o intrafamiliar, sexualidad, alcoholismo, discriminación dentro del aula, inequidad de género, desvalorización de la cultura propia.
- ***Servicios escolares o comunitarios.*** Las asambleas de este tipo sirven para que los/as participantes sean más propositivos/as y respondan de manera creativa a problemas y/o necesidades de la escuela y de la comunidad; por ejemplo, realización de campañas de información sobre salud, recolección de basura, siembra de árboles, presentación de obras de teatro sobre los derechos de las personas con discapacidad.

asambleas ok.indd 14 12/31/69 8:36:11 PM

La asamblea escolar, testimonio docente

La ejecución de los planes y programas de estudio en algunas zonas indígenas se ve obstaculizado por la falta de domino de la legua mixteca de los profesores y la falta de dominio del español por los estudiantes. Esto genera que no haya una comprensión de los conocimientos que se desean compartir, lo cual también origina que la labor docente se derrumbe y que tanto unos como otros nos veamos impedidos para enseñar y aprender. Esta es una realidad que se vive en mi escuela telesecundaria, ubicada en la comunidad de El Paredón, San Martín Peras, Juxtlahuaca.

Como todo compromiso con el quehacer educativo, he buscado las herramientas necesarias para atender este tipo de situaciones, la asamblea escolar ha sido una estrategia que nos ha permitido lograr un mayor alcance en el aprendizaje y la comprensión de textos.

Con la asamblea, el aprendizaje se vuelve colaborativo ya que los alumnos comprenden de manera conjunta el contenido de las clases. Cómo se hace esto, pues bien, generalmente el maestro explica en español, la comprensión de ellos es mínima, cada alumno entiende partes y en ocasiones hay una concepción a veces diferente o equivocada; pero como trabajan en asamblea, cada alumno expone a los demás sus aprendizajes y lo que comprendió, a la vez que aclara sus dudas.

Los alumnos de la escuela secundaria de El Paredón así lo señalan: "El trabajo en asamblea es interesante y divertido, me gusta que mis compañeros me expliquen, siento mayor confianza a la hora de trabajar, entendemos mejor porque nos explicamos en mixteco. Cuando yo sé opino y cuando no sé pregunto, y así aclaro mis dudas y entre todos aprendemos."

La asamblea como estrategia para la comprensión del español y de los contenidos es solo una mínima parte del impacto que puede generar en la escuela. En asamblea hemos logrado el

asambleas ok.indd 15 12/31/69 8:36:14 PM

aprendizaje de algunos valores como: respeto, equidad de género y solidaridad, con esto tratamos de darle un verdadero sentido comunitario a la escuela; a diferencia de los programas que enseñan valores sin lograr que estos se vivan, en asamblea logramos ejecutarlos poniéndolos en práctica.

Cuando en la asamblea se generan acuerdos, la responsabilidad y el compromiso de los alumnos quedan evidenciados y cada quien se compromete en la medida de sus posibilidades y conjuntamente nos hemos demostrado que podemos salir adelante ante cualquier situación.

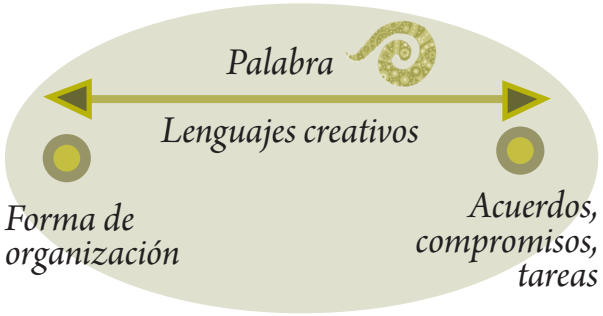
Ante el lamentable acontecer de una sociedad deshumanizada en donde sólo se piensa en términos individuales, nosotros consideramos que solamente trabajando en colaboración podremos hacer que la comunicación y el apoyo mutuo sigan presentes en las personas para que exista un mundo mejor.

Profr. Vladimir Pérez Carrera
Director frente a grupo
Escuela Telesecundaria, El Paredón,
San Martín Peras, Juxtlahuaca, Oaxaca.

asambleas ok.indd 16 12/31/69 8:36:17 PM

2. Metodología: Asamblea escolar

En este apartado se presenta la secuencia de pasos necesarios durante la práctica de las asambleas escolares así como algunos comentarios y ejemplos que pueden resultar pertinentes para su mejor ejercicio.[1] Para llevar por buen cauce la práctica de la asamblea escolar, es preciso que quienes participen en ella reconozcan previamente los siguientes aspectos que la caracterizan (*Esquema 1*):



Esquema 1. Elementos generales de la asamblea escolar.

1 En el tercer apartado se comparten algunas estrategias y actividades lúdicas que orientan los pasos descritos para la asamblea.

a) La asamblea escolar es una forma de organización, originalmente basada en las asambleas comunitarias de los pueblos indígenas de Oaxaca.

b) Permite abordar temáticas diversas que sus actores o participantes proponen.

c) Es un espacio público que se construye con la participación de todas y todos.

d) El corazón de la asamblea escolar es la palabra que permite nombrar las cosas, las situaciones y las experiencias de los mundos de vida, y se sustenta en el respeto a la dignidad personal y la libertad de expresión.

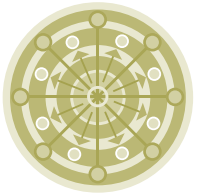
e) Estimula la confianza, el diálogo, la interacción, la generación de preguntas, el consenso, el disenso, el debate…; se reviste o acompaña de diversos lenguajes creativos: música, teatro, poesía, radio, pintura, literatura, juego.

f) Permite la construcción y la valoración de acuerdos de manera consensuada y la programación de acciones colectivas.

asambleas ok.indd 17 12/31/69 8:36:19 PM

A partir del reconocimiento de estos aspectos es indispensable que las/os participantes estén convencidas/os de los aportes de esta herramienta metodológica y que exista un interés común por su práctica; asimismo, que haya un reconocimiento mutuo entre los participantes de las capacidades personales para pensar, proponer, tomar decisiones, cumplir acuerdos y desarrollar acciones.

Otro de los aspectos a considerar es que las/os participantes, principalmente las/os docentes, sean respetuosos/as de los acuerdos, les den continuidad y contribuyan a su cumplimiento; esto permite empoderar a los/as estudiantes y a la comunidad para que la asamblea escolar se instaure como una práctica y modo de vida escolar-comunitario. Finalmente, de ser posible se recomienda que exista un espacio permanente de trabajo y un horario semanal, dentro de la escuela o la comunidad, que permitan hacer reuniones continuas y dar seguimiento a las acciones y a los acuerdos.



2.1 Pasos de la asamblea escolar

Durante el desarrollo de la asamblea es necesario nombrar un/a coordinador/a general, quien es el encargado de conducir la sesión de asamblea, proponer las actividades de trabajo, así como de animar y facilitar la participación individual y en equipos.[1] En un primer momento la coordinación puede estar a cargo del docente o persona que tenga un referente más claro sobre cómo practicar la asamblea escolar; posteriormente, una vez que la metodología sea del conocimiento de las/os participantes, debe efectuarse el tránsito hacia ellos/as.
Cuando los/as participantes sean responsables de coordinar la asamblea, pueden asumir la coordinación de manera individual o por parejas, si es por parejas les da confianza entre sí y permite una formación gradual para que asuman la coordinación de manera individual.

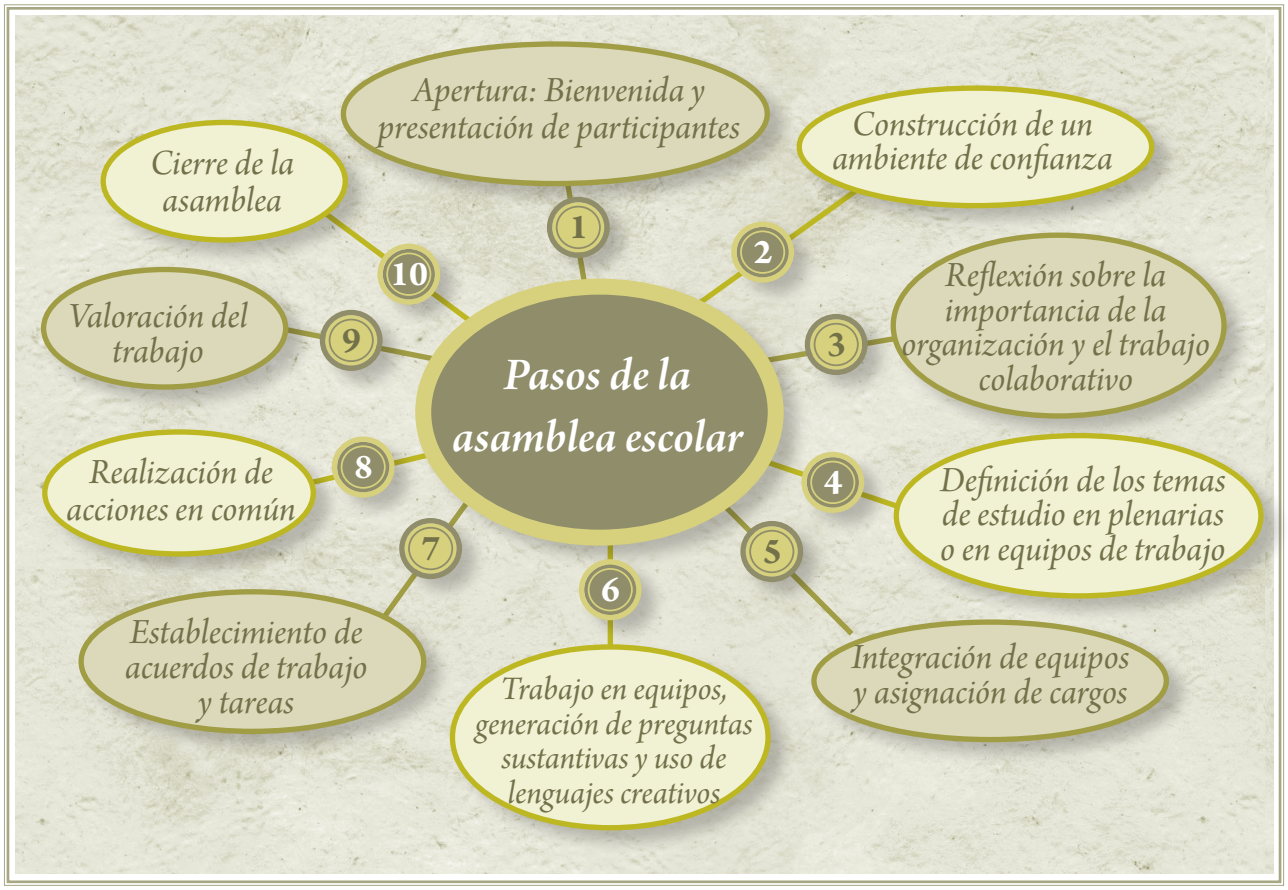
Otro aspecto a tener presente consiste en una adecuada administración del tiempo asignado para cada actividad, para ello es fundamental el papel que desempeñan los/as administradores/as del tiempo al interior de cada equipo de

1 La función que desempeña se complementa y apoya con los cargos o servicios que se nombran al interior de cada equipo: Coordinador/a, secretario/a, vocero/a, escrutador/a, administrador/a del silencio, administrador/a del tiempo, encargado de materiales. Ver *Paso 5. Trabajo en equipos.*

asambleas ok.indd 18 12/31/69 8:36:20 PM

trabajo; por ejemplo, si se establece un tiempo de diez minutos para hacer una composición musical, los diferentes equipos deben atender esta indicación ya que permite que los/as participantes se avoquen exclusivamente a la actividad y eviten divagaciones innecesarias o un desfase entre quienes concluyen antes y quienes terminan después del tiempo asignado.

En el esquema 2 que se presenta líneas abajo, se enumeran los diez pasos básicos que se proponen para desarrollar la asamblea escolar, posteriormente la descripción de cada uno de ellos.



Esquema 2. Pasos de la asamblea escolar

asambleas ok.indd 19 12/31/69 8:36:24 PM

PASO 1. Apertura: Bienvenida y presentación de participantes

- En un primer momento, quien coordina la asamblea da la bienvenida al grupo de participantes y se presenta, indicando datos que considere necesarios para el conocimiento de los/as asambleístas, por ejemplo: nombre, edad, habilidades que posee, lo que le gusta de la vida, música que le agrada....
- Dado que la mayoría de participantes en la asamblea se conocen poco o nada, en un segundo momento el/la coordinar/a tiene que desarrollar ejercicios dinámicos y lúdicos que permitan la bienvenida y presentación recíproca de las/os participantes. Estos ejercicios son un estímulo hacia la generación de un ambiente de confianza que favorece el desarrollo de las tareas que se proponen en la asamblea. Saber quiénes son, cómo se llaman, de dónde vienen, qué esperan de la asamblea..., siempre resulta motivador para empezar la participación colectiva y el conocimiento mutuo.

Ejemplo de desarrollo de una asamblea escolar

Primer día

Tallerista (Carlos). *Hola, buenos días, soy Carlos, vengo de la ciudad de Oaxaca, llegué el día de ayer; para mí es un gusto estar aquí esta mañana con ustedes, ya nos iremos conociendo a lo largo de esta asamblea. Quiero agradecerles mucho su asistencia. Veo que en este grupo somos 20 chicas y 23 chicos. También agradezco a los 5 papás y a las 7 mamás que nos acompañan, espero se queden estos dos días de asamblea.*
Antes de comenzar quiero dar gracias a la autoridad municipal de San Martín Duraznos por habernos prestado el espacio de la casa del pueblo para trabajar.
Vamos a hacer una dinámica para irnos conociendo entre todos. Como tenemos un espacio pequeño, y afuera está lloviendo, vamos a hacer una actividad que se llama ***mi nombre en un minuto****, al rato cuando termine de llover vamos a hacer otras actividades allá afuera.*
Relator: *El grupo se acomoda en semicírculo y el tallerista pide que tres personas tomen el tiempo con un cronómetro, las personas comienzan a decir su nombre para presentarse y los tres cronometristas toman el tiempo que tarda el grupo en decir todos los nombres.*
Se realiza el primer conteo de tiempo en 26 segundos. Carlos agradece y pide que se realice el mismo ejercicio en menor tiempo. Al final de

asambleas ok.indd 20 12/31/69 8:36:25 PM

varios intentos se logra hacer el ejercicio en 13 segundos. El grupo de participantes tuvo que realizar la siguiente estrategia para decir sus nombres en menos tiempo:

- *Decir su nombre más rápido con una adecuada gesticulación y dicción.*
- *Fijar su atención para saber cuándo le tocaba.*
- *Abreviar sus nombres.*

Relator: *Carlos promueve una segunda dinámica,* ***Caminata de atención****. El grupo comienza a caminar por todo el espacio y cuando se encuentran a un compañero o compañera, se saludan con cada parte del cuerpo: Manos, codos, orejas y espalda.*

Carlos: *¿Qué les pareció la actividad?, ¿para qué puede servirnos?*

Padre: *Bueno, al principio estábamos un poco tímidos, pero ya cuando teníamos que saludarnos de diferentes formas, nos dio risa y a algunos pena, pero en lo personal sí me gustó la actividad. Nos sirve para conocernos todos.*

Alumna: *Yo creo que la actividad puede servir para conocernos mejor entre todos y que no nos de pena hablar o participar cuando tengamos que hacer algo en este taller.*

Carlos: *Qué bueno que dicen eso, miren, en estos dos días vamos a hacer muchas actividades, vamos a componer canciones, a hacer cuentos y convertirlos en obras de teatro. Van a ver que les va a gustar.*

Levanten su pie izquierdo, lo más alto que puedan, a quienes se les antoje trabajar de esta

PASO 2. Construcción de un ambiente de confianza

- Los primeros dos pasos de la práctica de la asamblea escolar se enfocan a favorecer un ambiente de confianza para el desarrollo de las actividades, establecer las simpatías necesarias para que los/as diferentes participantes se conozcan entre sí y posean la seguridad necesaria para intercambiar ideas, comentarios, sentimientos y formas de expresión particulares a través de lenguajes creativos (canto, representación teatral, pintura, fotografías congeladas,...). Recuérdese que la asamblea es un espacio público que se construye con la participación de los/as actores involucrados/as y que requiere de cierta complicidad para hacer posible que lo que se comparte forme parte de la intimidad del grupo.

- La serie de ejercicios que se plantean tienen un carácter permanente, es decir, deben estar presentes a lo largo de la asamblea escolar. Asimismo, las actividades que propongan las/os participantes y/o quien coordina, tienen que articular la confianza y el trabajo con el aspecto lúdico, dinámico y creativo.

asambleas ok.indd 21 12/31/69 8:36:26 PM

PASO 3. Reflexión sobre la importancia de la organización y el trabajo colaborativo

- Otro de los pasos necesarios para la práctica de la asamblea consiste en comprender conjuntamente con las/os participantes la importancia que tiene la organización del trabajo y de las personas para lo que se desea emprender.

- Realizar con ellas/os ejercicios sobre la organización y el trabajo colaborativo permite comprender mejor el sentido de la asamblea escolar; asimismo, da pauta para la generación de un reglamento interno que sea construcción consensuada con los aportes de todos/as.

- Al momento de participar se recomienda haber planteado una estrategia de intervención que garantice una comunicación efectiva; levantar la mano y nombrar a un/a vocero/a (en caso de que la asamblea decida organizarse por equipos de trabajo) representan dos maneras de propiciar la participación, conservar el orden y aprender a escuchar.

manera durante los dos días y de una forma divertida.
Relator: *Los participantes levantan el pie izquierdo.*
Carlos: *Un favor que les quiero pedir es que aquí nadie se va a burlar de nadie, todos vamos a aprender de todos y todas. Pregunta, ¿qué pasa cuando nos burlamos de una persona?, ¿o se burlan de nosotros?*
Alumno*: Pues se siente feo, y ya luego uno no quiere hablar.*
Alumna*: Muchas veces en la escuela hay quienes se burlan de los demás porque no llevan dinero para el recreo o porque son de fuera. A nosotros nos ha tocado que cuando vamos a Juxtlahuaca, la gente de allá se burla cuando hablamos el mixteco, y no nos gusta, se siente feo.*
Carlos: *Levanten su mano quienes consideren que debemos respetar a las personas y no burlarnos de ellas bajo ninguna circunstancia.*
Relator: *Los participantes levantan la mano.*
Carlos: *Ahora, levanten la mano los que se comprometen en esta asamblea a no burlarse y sí a respetar a sus compañeros y compañeras.*
Carlos: *Pregunta, ¿por qué nos comprometemos a no burlarnos?*
Alumno: *Porque si no nadie va a querer hablar.*
Alumna: *Yo pienso que así vamos a llevarnos mejor y vamos a trabajar bonito.*
Mamá*: Bueno, yo pienso que si les enseñamos a nuestros hijos a no burlarse ni que nadie se burle de ellos, van a ser mejores personas y van a servir mejor a su pueblo.*

asambleas ok.indd 22 12/31/69 8:36:27 PM

***Carlos**: Qué bonitas reflexiones. Gracias. Les pido que nos regalemos un aplauso entre todos.*
***Relator**: Todos aplauden. Como ha dejado de llover, Carlos los invita a ir a la cancha de la agencia para hacer otra actividad de integración llamada **Llegó el cartero**. El grupo está muy animado. Algunos de los comentarios que se hicieron fueron las siguientes:*

- *Los que están dispuestos a trabajar bonito y divertirse en estos dos días.*
- *Los que aman su lengua y cultura mixteca y creen que es valiosa.*
- *Los que respetan a sus compañeros y compañeras.*

***Relator:** Carlos los invita ahora a participar en la actividad **La inventiva compartida**, para reflexionar un poco sobre la importancia de la organización. Les pide que formen equipos de trabajo con el mismo número de participantes.*
***Carlos**: Cada equipo va a inventar, con su cuerpo y su imaginación, una máquina que va captar energía, no sé qué tipo de energía, y va servir para hacer una cosa, qué cosa, yo no sé, recuerden que hay energía física, solar,... A ver si en cinco minutos ya estamos listos para presentar nuestra máquina.*
***Relator**: Algunos de los equipos comentan entre sí en lengua mixteca. Después de los cinco minutos, cada equipo presenta lo siguiente:*
***Equipo uno**. Nuestra máquina fue un carro de los Pedros Picapiedra, capta la energía física y sirve para transportarnos.*

PASO 4. Definición de los temas de estudio en plenaria o en equipos de trabajo

- Desde la primera asamblea se recomienda elaborar una agenda general de manera anticipada, para que el grupo de participantes sepa cuál es el orden del día, en qué momento y de qué manera puede hacer sus intervenciones; esta agenda se irá nutriendo con los aportes de los/as participantes.
- Los temas de trabajo deben proponerse principalmente desde las necesidades de los/as propios/as participantes y tienen que ser argumentados sólidamente por quienes los proponen, así como someterse a votación o consenso en sesión de plenaria, tratando de determinar cuáles resultan prioritarios para abordar y trabajar en la asamblea escolar.[1]

1 Respecto a las votaciones es preciso escribir todas las propuestas en un lugar visible para que estén al alcance de todos/as y plantear las propuestas más pertinentes. Una estrategia de gran ayuda puede ser que se digan todas las propuestas en un primer momento, sin importar el número de ellas, después, en un segundo momento, clasificarlas según los criterios que señale la asamblea; asignar un tiempo determinado para que se digan argumentos a favor y/o en contra.

asambleas ok.indd 23 12/31/69 8:36:28 PM

Los temas que no resulten prioritarios pueden colocarse en un listado de pendientes para ser trabajados con posterioridad.Esta propuesta y elección de temas puede hacerse de manera individual, en parejas o en equipos de trabajo (practíquese el paso 5), al igual que la construcción de los argumentos que justifiquen su importancia.[2]

- Hay momentos en los cuales se abordan temas definidos previamente por el/la coordinar/a, la asamblea o algún integrante, o cuyo abordaje resulte prioritario en ese momento; por ejemplo, la enseñanza de algún contenido temático del programa de estudios, la participación de la escuela en las fiesta de la comunidad, los incendios forestales, la violencia intrafamiliar...[3]

__Equipo dos__. Nosotros hicimos un ventilador que sirve cuando tenemos calor, nos quite el calor.
__Equipo tres__. Nosotros representamos una licuadora, que recibe energía eléctrica, nos ayuda a moler alimentos.
__Equipo cuatro__. Una lavadora, la energía que utiliza es eléctrica y sirve para lavar.
__Carlos__: Bien, muchas gracias por su participación. Nos regalamos un aplauso por favor. Pregunta, ¿cómo se organizaron para esta actividad y pudieron hacerla en cinco minutos?
__Relator:__ Algunas de las participaciones fueron:
__Alumna:__ Pues aquí todos opinamos y decidimos que lo que podíamos hacer con nuestro cuerpo era un ventilador.
__Alumno:__ ¡Uy!, fue bien fácil, Natanael dijo que hiciéramos un carro de los Picapiedras y nos dijo cómo lo íbamos a hacer y todos participamos.
__Carlos:__ ¿Es importante estar organizados?, ¿sí?, ¿no?, ¿por qué?
__Relator:__ Los participantes dijeron que la organización ayuda a hacer un trabajo mejor entre todos, por ejemplo, cuando hacen tequio en el pueblo participan todos, o cuando se va a sembrar es importante que se organicen las personas, porque si uno va a sembrar y otro a barbechar, y no se ponen de acuerdo, estarían tirando las semillas por lugares no barbechados. Carlos complementa las participaciones y los invita a elaborar un reglamento para el trabajo de los dos días, mediante una __lluvia de ideas.__ El grupo propone ideas, algunos comentan entre sí

Al momento de votar es importante que las propuestas hayan quedado claras, el número de veces que cada participante vote depende del asunto que se trate, por ejemplo, si se va a escoger una propuesta o un candidato se vota sólo una vez; si en cambio se van a elegir dos personas, es recomendable que cada participante vote dos veces para que los/as elegidos/as sean los de mayor aceptación por parte de la asamblea.

2 Véase en el apartado *3. Caja de herramientas*, las actividades *Lluvia de ideas, Lluvia de ideas con tarjetas, Parejas al infinito* y *Phillips 6-6*.

3 En el caso del trabajo escolar, aún y cuando se plantee un tema común de aprendizaje, debe buscarse en todo momento su integralidad con otras áreas del conocimiento. Esta propuesta tiene que ser hecha conjuntamente entre docentes y alumnos/as, de ser posible la comunidad de padres y madres de familia.

asambleas ok.indd 24 12/31/69 8:36:30 PM

en mixteco y al final todos acuerdan las siguientes reglas: Aprender a compartir lo que sabemos y lo que tenemos; no discriminar, apoyarnos, todos tenemos necesidades; valorar nuestra lengua y cultura; respetar y escuchar con atención cuando otros estén hablando; respetar el horario de trabajo y los tiempos que se nos den para las actividades…

Carlos: *Ya tenemos un reglamento de lo que nos vamos a comprometer. Vamos a ver qué temas queremos trabajar en estos días. De manera individual, cada quién escriba en una hoja el tema o los temas que quiere que se aborden, vamos a darnos treinta segundos.*

Relator: *Después de los treinta segundos, Carlos les pide que busquen a otra persona, que formen una pareja, que comenten sobre sus temas y elijan uno o dos, les da un tiempo de un minuto y les indica que pueden comunicarse en la legua que mejor deseen. Cuando las parejas terminan se les pide que cada pareja busque otra pareja para formar equipos de cuatro y comenten en dos minutos sus temas y definan uno. Finalmente se integran equipos de ocho, eligen un tema y construyen sus argumentos, se da un tiempo de cinco minutos, Carlos les pide que nombren a una persona encargada de compartir en plenaria la propuesta del equipo. La actividad propuesta se llama parejas al infinito.*

Carlos: *¿Sobre qué temas quisieran hablar?*

Relator: *En plenaria se exponen los siguientes temas: Costumbres, tradiciones, convivencias, el respeto y las necesidades que tenemos, reconocimiento de nuestras capacidades para la participación y la libertad de expresión, discriminación, fiestas de la comunidad. Cada equipo justifica la importancia de su tema. Mediante votación en plenaria se elige como tema de trabajo: "El reconocimiento de las capacidades personales para la participación y la libertad de expresión en la comunidad y las asambleas comunitarias. La justificación de este tema fue la siguiente: "Queremos participar en la comunidad y en las asambleas, en algunas ocasiones tenemos buenas ideas pero las personas que son mayores no quieren que hablemos porque dicen que nosotros no sabemos realmente sobre qué problemas hay en esa comunidad. Queremos que las personas sepan de los derechos que tenemos como jóvenes, que tenemos el derecho a participar con ellos y a darles ideas también. Nos gustaría hablarles de nuestras cosas, lo que pensamos y lo que sentimos sobre el noviazgo, el alcoholismo y también la sexualidad, nos gustaría compartir nuestra lengua, tradiciones y costumbres."*

Carlos: *Muchas gracias por su participación. Ahora, por favor despídanse de los integrantes de su equipo, agradézcanse el haber trabajado un momento juntos. Vamos a forma nuevos equipos de trabajo, con igual número de integrantes, de preferencia con compañeros y compañeras con los que no hemos convivido aún. Pregunta, ¿por qué es importante trabajar con personas diferentes?*

Alumna: *Para tener más ideas y conocernos entre todos.*

asambleas ok.indd 25 12/31/69 8:36:31 PM

PASO 5. Integración de equipos y asignación de cargos

- La primera acción consiste en promover la **integración de equipos de trabajo**, preferentemente con igual número de integrantes y destacando la convivencia entre personas diferentes, esto permite un reconocimiento mutuo de las/os participantes y el afianzamiento del ambiente de confianza del que ya se ha hablado líneas arriba. Los equipos pueden conformarse a partir de criterios diversos, tales como edad, gustos, género, interés hacia una temática en común.
- Una vez conformados los equipos, los integrantes tienen que nombrar a las personas que desempeñen ciertos cargos, funciones o servicios, esto permite realizar un trabajo mucho más coordinado y participativo. Quien/es coordine/n la asamblea puede/n proponer los cargos que se requieran, aunque también existe la posibilidad de que la asamblea general o los integrantes de cada equipo, establezcan los servicios que consideren indispensables.[1]

1 Es fundamental reconocer que los nombramientos son servicios que se solicitan a las personas, no privilegios ni títulos de superioridad, y que pueden

Alumno: *Porque así sabemos qué piensa el otro compañero y sus ideas pueden hacer que hagamos un mejor trabajo.*
Alumna: *Para platicar más, porque luego en la escuela no nos dejan hablar y nos piden que nos callemos.*
Padre: *Maestro, yo digo que si todos participamos tendremos mejores ideas. Y en el caso de los jóvenes eso les ayuda a no ser egoístas y a cooperar mejor.*
Carlos: *Bien, hagan ocho equipos con igual número de participantes, que en los equipos no haya más de siete participantes, a ver si en 30 segundos estamos integrados en equipos.*
Relator: *Los participantes se mueven rápidamente, están animosos, jalan sus sillas y forman sus equipos, en los equipo hay alumnas, alumnos, papás y mamás.*
Carlos: *Ya que están los equipos, por favor nombren los siguientes cargos: Coordinador o coordinadora, vocero o vocera, relator o relatora, administrador o administradora del tiempo, encargado o encargada de materiales y administrador o administradora del silencio. En una hoja anoten los nombres de las personas que desempeñarán cada cargo. Tenemos dos minutos para esta actividad.*
Bueno, ahora cada equipo va a compartirnos quiénes son sus integrantes y quiénes representan cada cargo.
Relator: *Se comparten los nombres de los integrantes y a quienes representan los cargos,*

asambleas ok.indd 26 12/31/69 8:36:32 PM

en algunos casos, como el siguiente, los cargos o funciones recibieron diferentes nombres.
Alumna: *Bueno, yo me llamo Magnolia y soy la vocera de mi equipo. Como presidenta del equipo está Lucía, Fidel es el secretario, Rodolfo es el regidor de materiales y de alimentos (risas), el señor Juan es el cronometrista y Rosa es la silenciadora, nada más.*
Carlos: *Bien, muy bien, regalémonos unos aplausos (aplausos). ¿Se dieron cuenta que en este equipo, al igual que en otros, le dieron un nombre diferente a los responsables de cada función? (Todos dicen sí). De eso se trata la asamblea, de que ustedes se diviertan y que no la vean como algo aburrido y pesado, van a ver que nos vamos a divertir mucho. Pregunta, ¿para qué nos sirve nombrar cargos y trabajar de esta manera?*
Alumno: *Para que podamos organizarnos mejor.*
Carlos: *Bien, ¿para qué más?*
Padre: *Bueno, yo pienso que si vamos a trabajar de esta manera tendremos que ponernos mejor de acuerdo, un ejemplo, el silenciador puede callar cuando alguien exponga y el de los materiales puede ir por ellos, sin que tengamos que ir todos a la vez, porque eso no permitiría que avanzáramos con nuestro trabajo.*
Carlos: *Ya que tienen sus cargos, bauticen a sus equipos, pónganle un nombre que signifique algo para ustedes, que los identifique. Ideas, ¿qué nombre pueden ponerle a su equipo?*
Alumno: *Puede ser flechadores del sol.*
Carlos: *Bien, ese es un ejemplo y además está*

Entre los cargos que pueden nombrarse están los siguientes:

- **Coordinador/a.** Es el/la responsable de conducir la sesión de trabajo a nivel de equipo, de favorecer el intercambio de ideas y de moderar las participaciones entre los integrantes de su equipo.
- **Secretaria/o.** Toma nota de los aspectos relevantes: Comentarios, ideas, propuestas y acuerdos del equipo.
- **Vocera/o.** Comunica al interior del equipo y al pleno de la asamblea, los comentarios y acuerdos establecidos.
- **Escrutador/a**. Si la asamblea decide tomar algún acuerdo o votar una propuesta, el/la escrutador/a es responsable de llevar el conteo de votos. Puede haber un escrutador a nivel de la asamblea escolar y uno a nivel del trabajo en equipo.

ser vigentes por cierto tiempo, esto permitirá que todos/as desempeñen los diferentes cargos y desarrollen capacidades y actitudes diversas, tales como aprender a escuchar, elaborar síntesis de las ideas expuestas, respetar los comentarios diversos, conducir la sesión de asamblea, coordinar grupos de trabajo, aprender a convivir con la diferencia, trabajar en equipo, prestar ayuda a tareas diversas, perder el miedo a participar en público…

asambleas ok.indd 27 12/31/69 8:36:33 PM

- **Administrador/a del silencio.** Favorece que en el equipo pueda existir una comunicación más armónica entre participantes, solicitando atención a lo que se dice y hace.
- **Administrador/a del tiempo.** Es la/el responsable de administrar el tiempo propuesto por la/el coordinador/a general y destinado a la/s actividad/es que tienen que realizarse.
- **Responsable de materiales**. Es/son la/s persona/s de cada equipo encargada/s de suministrar los materiales necesarios que se emplearán en las diferentes actividades.
- El siguiente paso consiste en **asignar un nombre al equipo de trabajo**, esto de algún modo permite la identificación de sus miembros.[2] Si el equipo lo considera pertinente, también puede elaborar una frase o una porra que complemente su sentido de pertenencia.

relacionado con la cultura mixteca. ¿Alguien más?
Alumno: *Aquí podemos llamarnos Tu'un savi.*
Carlos: *¿Y qué significa Tu'un savi en español?*
Alumno: *Pueblo de las nubes.*
Carlos*: ¿Pueblo de las nubes?, ¿por qué?*
Alumno: *No sé.*
Alumna*: Así se traduce.*
Carlos: *¿Qué significa tu'un? y, ¿qué significa savi?*
Alumnas: *Tu'un es pueblo y savi es lluvia.*
Carlos: *Ustedes ya lo dijeron, si leemos juntos la traducción de tu'un y savi al mismo tiempo, ¿qué dice?*
Todos. *Pueblo lluvia.*
Carlos: *¡Claro! Tu'un savi significa Pueblo de la lluvia".*
Carlos: *Identificarse como pueblo de la lluvia es muy importante, porque forma parte de nuestra identidad, yo creo que la lengua y la cultura mixteca son muy valiosas. Levanten su mano los que estén de acuerdo (todos levantan la mano).*
Relator*: Se da un tiempo de dos minutos para que cada equipo elija el nombre de su equipo y diga por qué escogió ese nombre. Después de los dos minutos algunos equipos dicen que ya terminaron y otros levantan la mano afirmando lo mismo. En plenaria Carlos los invita a compartir el trabajo de los equipos, los nombres que se escogieron fueron los siguientes (cada vocero hizo la lectura): Tu'un savi, Los venenosos, Las serpientes, Juntos por la esperanza, Los sueños de los mixtecos, Seis Mono,*

2 En nuestra experiencia de trabajo el nombre asignado a cada equipo ha estado vinculado a aspectos lingüísticos y culturales, en otros casos a cualidades que los equipos desean destacar y dar a conocer a los demás.

asambleas ok.indd 28 12/31/69 8:36:35 PM

Cultura y educación y Lengua mixteca.
Carlos: *Ahora van a compartir a través de una canción el motivo por el cual decidieron ponerle ese nombre a su equipo. Hagan una canción en donde expresen los motivos. Si lo desean, pueden tomar prestado el ritmo de una canción que conozcan y le cambian la letra. Tenemos cinco minutos.*
Relator: *Después de los cinco minutos los equipos comparten su producción en plenaria, los géneros de los ritmos que adoptaron fueron de: banda, corrido, chilena, pop e infantil. Las canciones hablan sobre la leyenda de Ocho Venado Garra de Jaguar, la forma en que viven ellos en su comunidad y que sean tomados en cuenta en la casa, la escuela y el pueblo...*
Carlos: *Tenemos nuestros equipos, tenemos el nombre del mismo y el tema que vamos a trabajar. Les pido que hagamos preguntas pero no vayan a hacer preguntas obvias o que sean las que cualquiera preguntaría. Hagan preguntas de jóvenes de secundaria, que den ganas de investigar y que los demás digan: ¡Oh! esas preguntas se nos antoja responder de muchas maneras. Si ustedes hacen que su cerebro trabaje más de lo que habitualmente estamos acostumbrados, ustedes van a hacer preguntas creativas, provocadoras, no una, ni dos, sino cinco, diez, quince, veinte, las que ustedes quieran. Una buena investigación empieza con buenas preguntas.*
Primero, en cada equipo, de manera individual, cada quien escriba todas las preguntas que desee; cuando las tengan, compártanlas en parejas, después, todos juntos vean sus preguntas y escojan diez de las que consideren más importantes, de esas que ustedes digan: ¡Ah!, estas preguntas son las más efectivas. Vamos a darnos siete minutos.
Relator: *Cada equipo definió su lugar de trabajo, algunos salieron de la casa del pueblo, otros permanecieron dentro. La comunicación en los equipos es en lengua mixteca y española, las madres y padres también están involucrados en la actividad. Carlos se acerca a los diferentes equipos para ver sus avances. Después de los siete minutos…*
Carlos: *Bien, hasta donde hayan llegado, hasta ahí están bien. Gracias a los administradores del tiempo por haberme apoyado.*
Relator: *Los voceros y voceras de cada equipo comparten sus preguntas en plenaria. Carlos les pide que después las escriban en hojas de colores y las dejen en el centro del espacio de trabajo. Los participantes están reunidos alrededor de las hojas y miran las preguntas.*
Carlos: *¿Qué preguntas les llaman la atención?*
Alumna: *A mí me llamó la atención la pregunta que dice: ¿Cuáles son las capacidades que tenemos como estudiantes y jóvenes de la comunidad? y también una que estábamos comentando en el equipo, ¿la libertad de expresión es un derecho de todos?*
Alumna: *Bueno, la pregunta de allá dice: ¿Por qué no podemos participar en las asambleas del*

asambleas ok.indd 29 12/31/69 8:36:36 PM

PASO 6. Trabajo en equipos, generación de preguntas sustantivas y uso de lenguajes creativos

- Cuando el/los tema/s de trabajo han sido determinados para su estudio, es recomendable que al interior de cada equipo se promueva un **proceso de reflexión y de participación (oral y escrito) que vaya de los individual a lo grupal**, de esta manera se garantiza poner en común diferentes ideas y hacer un proceso de reflexión más enriquecedor e incluyente con los aportes de todas/os.[1] En preciso señalar que este punto está referido a la indagación de temas que provocan la curiosidad de los/as participantes.
- Un aspecto específico a tener presente en este paso es la generación de preguntas, no planteadas por quien coordina la asamblea o el trabajo en los equipos, sino generadas por los/as participantes. Estas preguntas tienen que ser atractivas, profundas e inspirar la búsqueda de saberes significativos que, a su vez, permita el

pueblo si también tenemos cosas que decir?
Alumno: *¿Por qué la gente dice que nosotros no sabemos nada y nos dicen que no opinemos?*
Carlos: *Si ustedes se dan cuenta, las preguntas que están aquí son preguntas muy ricas, de campeón pues. ¿Alguien más desea regalarnos su palabra?*
Padre*: La pregunta que yo veo dice: ¿Qué podemos hacer las personas mayores para que nuestros hijos digan y participen en la comunidad?*
Carlos: *Bien, muy bien. Hasta aquí vamos a dejar un momento las participaciones. Cada equipo tome cinco de las preguntas que están aquí y respóndanselas desde lo que ustedes saben. Tenemos diez minutos para la actividad.*
Relator: *Los equipos escogen sus preguntas y se las responden, después del tiempo asignado los equipos levantan la mano diciendo que ya terminaron.*
Carlos*: Ahorita no vamos a leer las respuestas, vamos a hacer algo mucho más interesante para compartirlas, vamos a ver, ¿qué podemos hacer con las respuestas que ya tenemos?, ¿qué se les ocurre?*
Regresemos a los equipos, comentemos cómo podemos compartir estas respuestas con papás, con mamás, con personas de la comunidad, con compañeros y compañeras de la escuela, con quienes a ustedes se les ocurra, piensen en formas creativas. Regálense cinco minutos.
Relator: *Los equipos proponen al interior sus*

1 Al respecto véase en el apartado 3. *Caja de herramientas*, la actividad *Parejas al infinito*, como una estrategia que favorece el desarrollo de esta acción.

asambleas ok.indd 30 12/31/69 8:36:37 PM

ideas. Después de este tiempo, en la asamblea general se dice lo siguiente:
***Equipo Juntos por la esperanza**: Una canción.*
***Equipo Los venenosos:** Una poesía grupal.*
***Equipo Cultura y educación:** Una canción.*
***Equipo Las serpientes:** Una obra de teatro.*
***Equipo Lengua mixteca:** Una entrevista a personas del pueblo para saber qué opinan.*
***Equipo Tu'un savi:** También queremos hacer una canción.*
***Equipo Los sueños de los mixtecos:** Nosotros pensamos en escribir cartas a las personas adultas.*
***Equipo Seis Mono:** Pensamos en hacer carteles y pegarlos en la escuela para que cuando pase la gente los vea, pero con dibujos porque muchos no saben leer.*
***Carlos:** Me parece que aquí hay propuestas muy ricas y que todas las podemos hacer. Bien, en sus equipos trabajen lo que acordaron a ver si en veinte minutos ya acabamos. En esta mesa hay materiales por si algún equipo los va a ocupar. Pueden trabajar donde lo deseen.*
***Relator:** Algunos equipos salen de la casa del pueblo con sus sillas, otros permanecen dentro. En el recorrido que se hizo por los equipos se nota la participación de todos, se hablan en lengua mixteca y español, algunos han dejado las sillas y se han sentado sobre el pasto o se han ido a ensayar su canción a un lugar apartado, en otros equipos están sentados de manera circular con o sin sillas.*

- planteamiento de otras preguntas generadoras de saber.[1]
- Una vez que los diferentes equipos han hecho sus comentarios y aportes a la/as temáticas de estudio, es necesario **establecer** un **consenso** respecto a qué se comparte en la plenaria general con los demás equipos de trabajo, así como la **elección del medio o lenguaje creativo** a emplear. El lenguaje creativo puede ser elegido por el equipo de trabajo o propuesto por el/la coordinador/a general de la asamblea, quien también puede desplegar un abanico de opciones creativas.[2]
- En el pleno de asamblea se presentan los resultados y conclusiones de cada equipo a través del uso de los lenguajes creativos.

1 Seguramente durante las primeras asambleas surgirán preguntas convencionales y de respuestas evidentes, sin embargo con la práctica se construirán preguntas cada vez más sustanciales y profundas que lleven a reflexiones enriquecedoras.

2 Cuando hablamos de *lenguajes creativos* hacemos alusión a las variadas formas que existen para poder comunicar o compartir con un público determinado, diversas ideas, emociones, sentimientos, vivencias, propuestas…, de manera lúdica, imaginativa y creativa: Composición musical, representación teatral, expresión fotográfica, expresión escrita, producción radiofónica, dibujo y pintura. Al respecto véase apartado *3. Caja de herramientas.*

asambleas ok.indd 31 12/31/69 8:36:38 PM

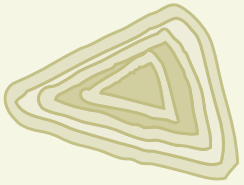
Después del tiempo asignado y a petición de algunos equipos, Carlos avisa a los equipos que hay cinco minutos más. Se comparten las producciones en plenaria.
Se presentan a continuación algunos de los trabajos realizados mediante el uso de lenguajes creativos.

Relator: *En plenaria se promueve una serie de comentarios sobre el trabajo realizado. Carlos agradece la participación de todos. Este día de actividades se cierra con las opiniones personales de los participantes y con la actividad: Me voy de viaje.*

Carta:

San Martín Duraznos, Tecomaxtlahuaca, Oaxaca a 27 de octubre, 2010

Hola: Habitantes de San Martín Duraznos.
Que tal, por medio de esta simple hoja queremos expresar una inquietud. Quisiera pedirles que les den el derecho de opinar a los jóvenes, que el ser joven significa que también podemos plantear preguntas y puntos de vista. No sean injustos, si en verdad quieren progresar la respuesta la encontrarán en los jóvenes. Tenemos mejores propuestas para nuestra comunidad.
Nos despedimos y les pedimos que piensen esta propuesta ya que es una nueva oportunidad.
Atentamente. Equipo de los sueños mixtecos.



Canción:

Seguir estudiando/ Tener una meta/ Valorar tradiciones/ Coro: Lengua mixteca/ Tener una mejor vida/ No ser discriminado/ Ser libre de expresiones/ Tener derechos/ Coro: Lengua mixteca.

asambleas ok.indd 32 12/31/69 8:36:40 PM

Segundo día

***Relator**: Carlos da la bienvenida a los participantes a través de las actividades Caminata de atención y transferencia de nombres. Mientras realizan estas actividades les pide que se regalen un comentario sobre lo que les agradó del trabajo de ayer. Cuando concluyen los ejercicios, Carlos hace una recapitulación general de las actividades y les invita a participar con entusiasmo en este día.*

***Carlos:** El tema que estamos trabajando en esta asamblea se llama "Reconocimiento de las capacidades para la participación y la libertad de expresión". Vamos a integrar nuevos equipos para definir acuerdos de trabajo y tareas, ¿les parece bien?*

Relator: Todos dicen que sí. El procedimiento que se sigue para la integración de los equipos y el nombramiento de cargos es similar al del día anterior.

***Carlos**: Si nosotros deseamos expresar lo que sentimos, lo que pensamos, si tenemos buenas ideas y queremos participar en la comunidad y que se nos respete, ¿qué acciones podemos hacer conjuntamente? Por favor, en treinta minutos cada equipo elabore una propuesta de lo que se puede hacer, cómo se puede hacer, a quiénes invitaríamos y en qué espacios podríamos hacerla. Esta propuesta la vamos a compartir en plenaria mediante un cartel, así que ¡manos a la obra!*

PASO 7. Establecimiento de acuerdos de trabajo y tareas

- Para dar continuidad a la/s temática/s de trabajo es necesario establecer acciones continuas que involucren a todos/as los/as participantes y que impliquen el establecimiento de acuerdos de trabajo. Preguntarse y responderse sobre el qué se hará, cómo, cuándo, (con) quiénes, para qué, dónde..., puede ayudar a clarificar los acuerdos que se tomen y plantear tareas concretas.
- Las tareas concretas pueden hacerse de manera individual o grupal, incluso pueden considerar la actuación de otras personas como padres y madres de familia, autoridades municipales o educativas, personas de la localidad...

asambleas ok.indd 33 12/31/69 8:36:41 PM

PASO 8. Realización de acciones en común

- Consiste en llevar a cabo los acuerdos de trabajo y las tareas planteadas, respetando tiempos y objetivos acordados. Estas acciones pueden desarrollarse dentro del espacio escolar o a nivel comunitario y depende del sentido de la asamblea escolar: Atención de conflictos, construcción de proyectos de investigación o prestación de servicios escolares o comunitarios.
- Para un mayor conocimiento de lo que se ha hecho o se está haciendo, el producto de estas acciones debe presentarse ante las personas de la localidad, las madres y padres de familia, el centro escolar..., a través del empleo de lenguajes creativos, esto también permite generar un proceso de evaluación de las actividades y dar mayor ánimo al trabajo emprendido.

Relator: *Los equipos trabajan en sus propuestas, después del tiempo asignado se comparten en plenaria a través del vocero y otros integrantes del equipo.*
Las propuesta en sí están orientadas a elaborar carteles en la comunidad, hacer representaciones teatrales, mejorar las canciones hechas, reescribir las cartas, buscar información sobre los derechos que ellos poseen e involucrar a los docentes en estas tareas.
Dado que todos los participantes son de la misma escuela y comunidad, en la asamblea general plantean hacer estas actividades en común ya que hay una diversidad de propuestas y eso haría más interesante su socialización con compañeros de la escuela y personas de la comunidad. Algunos participantes comentan que invitarán a otros compañeros, por ejemplo, a los que tocan guitarra o tienen buena voz, para que les ayuden en la presentación de sus acciones.
Todo lo dicho queda establecido como acuerdo de la asamblea escolar y se establece un tiempo de quince días para llevarlo a cabo.
Carlos: *Este es nuestro segundo día y último día de trabajo, por la tarde hemos invitado a sus maestros y maestras, a sus compañeros y compañeras y a algunas personas de la comunidad para que conozcan un poco lo que estamos haciendo en estos dos días. ¿Qué se les ocurre que podríamos presentarles?*
Alumno: *Como ya hicimos algunas cosas ayer, podemos mostrar el trabajo, sólo ensayar un poco más para que quede bien.*

asambleas ok.indd 34 12/31/69 8:36:42 PM

Alumna: *Yo opino lo mismo, así cuando lo hagamos de nuevo ya no nos dará mucha pena (risas).*
Madre*: Maestro, vamos a levantar la mano para saber quién sí está de acuerdo y quién no.*
Carlos*: Me parece buena idea.*
Relator*: El grupo de participantes levantan la mano, la aprobación es unánime.*
Carlos*: Les propongo una acción más para el rato y que a lo mejor pueden retomar para más adelante, hagamos un programa radiofónico dramatizado.*
Relator: *Los participantes aceptan. Mediante un ejemplo Carlos les presenta la propuesta del programa radiofónico. Se da un tiempo de veinte minutos, los equipos se ponen a trabajar en sus propuestas. En plenaria se presentan los programas radiofónicos dramatizados.*
Debido a que la presentación de los trabajos de la asamblea sería a las dos de la tarde, a las doce horas se comenzaron los ensayos correspondientes. El tiempo pasó rápido, las asistentes comenzaron a llegar: Alumnas, alumnos, docentes de la escuela telesecundaria, representantes de los comités de padres de familia y la autoridad municipal.
Los participantes de la asamblea, al ver a los asistentes, solicitaron cinco minutos para hacer un ensayo final. Se presentaron los productos y se generaron comentarios diversos. Uno de estos comentarios es el siguiente:

PASO 9. Valoración del trabajo

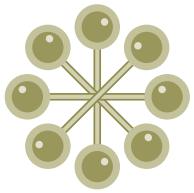
- Este paso consiste en hacer un proceso de evaluación y recapitulación del trabajo efectuado durante la asamblea, tanto a nivel colectivo como individual, reconociendo ventanas de fortalezas, debilidades y oportunidades, para que de algún modo se vaya mejorando la práctica de las asambleas.

Profr: Para los compañeros estudiantes de aquí de este pueblo de San Martín Duraznos, igual para la autoridad, quiero comentarles que este trabajo que presentan los alumnos es muy importante porque en este espacio tuvieron la libertad de decir lo que piensan y lo que sienten a través de las canciones, las cartas, los programas de radio, pero también, a la vez, ellos nos están pidiendo apoyo, que les demos la oportunidad de expresarse y de confiar en lo que ellos hacen y piensan. Lo que estos jóvenes quieren es seguir adelante y apoyar a su pueblo, si les damos la oportunidad posiblemente seamos pueblos que vamos a vivir mejor. Muchas felicidades por todo lo que han hecho, gracias.

asambleas ok.indd 35 12/31/69 8:36:44 PM

PASO 10. Cierre de la asamblea

- Así como hay una apertura de la asamblea que implica la bienvenida y presentación de las/os participantes, el paso final de la asamblea consiste en el cierre de la misma, proponiendo alguna dinámica o actividad que sea motivante para todos/as, que permita dar el agradecimiento colectivo y programar los encuentros posteriores.



Relator: *A las tres de la tarde se concluyó la presentación. Enseguida todos regresaron a la casa del pueblo para hacer una valoración de las actividades realizadas.*

Carlos: *Bien, ya estamos en la parte final de las actividades, personalmente les agradezco mucho por el entusiasmo y la dedicación que han puesto a las actividades. Para ir concluyendo vamos a hacer una actividad que se llama pasar el paquete, por favor vamos a sentarnos de manera circular.*

Relator: *Se hace la actividad, las preguntas planteadas estuvieron referidas a cómo se sintieron al participar, qué les gustó más, qué les gustó menos, también se les pidió regalar algunas palabras a la asamblea…*

Después de esta actividad se reafirmaron los acuerdos de trabajo para los siguientes quince días. El cierre de la asamblea se hizo a través del ejercicio me voy de viaje, al término de la actividad Carlos pidió a los participantes que se despidieran cuando menos de cinco personas de la asamblea.

Finalmente, los participantes expresaron su sentir escribiéndolo en hojas de colores y colocándolos en alguna pared del espacio de trabajo. Las preguntas planteadas fueron: ¿Que aprendimos en la asamblea?, ¿qué le enseñamos a los compañeros? y ¿lo que aprendí cómo puedo compartirlo o enseñarlo en mi casa o en mi pueblo o en mi escuela?

asambleas ok.indd 36 12/31/69 8:36:45 PM

Magnolia

1. Aprendí muchas cosas, lo importante que es el respeto, las lenguas de cada comunidad y en la asamblea aprendí que no debemos tener miedo de hablar.
2. Yo les enseñé a mis compañeros mi forma de ser, algunas aspiraciones como el querer ser una doctora, les enseñé una canción junto con mi amiga Beata.
3. En la escuela haciendo una pequeña asamblea para dar a conocer lo que aprendimos y en la comunidad haciendo carteles o algunos dibujos en la pared.

Natanael

1. Yo aprendí lo grandioso que es hablar sin miedo, lo importante de las lenguas y aprendí que yo no soy tan diferente como los demás jóvenes de otro pueblo, aprendí lo grandioso que es hacer amigos.
2. Yo le enseñe a un compañero como jugar basquetbol, también le enseñé a una compañera lo hermoso que puede ser la amistad. También les enseñé a muchos que no hay que tener pena y hay que participar.
3. Lo aprendido puedo aplicarlo en mi casa con mis hermanas, en cómo organizarse para la limpieza de la casa. En mi escuela a elegir a los del consejo estudiantil y en cómo participar. En mi pueblo tal vez lo aplicaría hasta cuando yo tenga mis dieciocho años porque ahorita no he ido a una reunión.

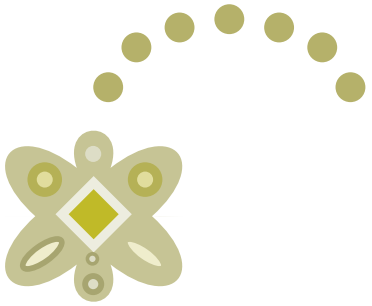
asambleas ok.indd 37 12/31/69 8:36:50 PM

asambleas ok.indd 38 12/31/69 8:36:51 PM

3. Caja de herramientas

En este apartado final se presentan diversos ejercicios que pueden trabajarse con el grupo de participantes al momento de efectuar las reuniones. Muchas de las estrategias que se proponen han sido practicadas en las diferentes asambleas escolares, las que aquí se plantean tan sólo constituyen un referente; los asambleístas pueden hacer uso del bagaje que poseen, o bien buscar e ingeniar otras más pertinentes para su práctica, todo depende de las características del grupo de participantes. Explorar diversas alternativas para que cada quién practique las asambleas a su modo siempre es una propuesta enriquecedora.

Cabe señalar que más de una de las actividades o lenguajes creativos (LC) que aquí se presentan, pueden ser empleadas en los diferentes pasos de la asamblea, tal es el caso de *parejas al infinito,* que puede usarse para la elección de los temas de estudio, para la generación de preguntas, el intercambio de puntos de vista sobre un mismo tema (al interior de los propios equipos o a nivel de asamblea) o para la evaluación de las actividades, pues finalmente una caja de herramientas es un arsenal de recursos para las necesidades que surjan de los grupos específicos. En la tabla siguiente se presenta la propuesta de actividades que pueden efectuarse en cada paso de la asamblea escolar, líneas más abajo se encuentran las descripciones correspondientes.



asambleas ok.indd 39 12/31/69 8:36:52 PM

Actividad	Paso(s) para su aplicación									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Caminata de atención/percepción										
2. Nombre con chasquidos										
3. Pareja de refranes										
4. Revoltijo de nombres										
5. Nuestro nombre en un minuto										
6. Transferencia de nombres										
7. La telaraña										
8. Llegó el cartero										
9. Colores correlones										
10. El camino discreto										
11. Trucutrú/ tracatrá										
12. Hola, hola										
13. Los espejos										
14. Una orquesta sin instrumentos										
15. El árbol de mis expectativas										
16. Las intenciones del grupo										
17. Hacedores de palabras										

asambleas ok.indd 40 12/31/69 8:37:00 PM

Actividad	Paso(s) para su aplicación									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
18. Savi lochi (lluvia de pelotas)			■							
19. La inventiva compartida			■							
20. Lluvia de ideas				■		■	■			
21. Lluvia de ideas con tarjetas				■		■	■			
22. Parejas al infinito				■		■	■			
23. Phillips 6-6				■		■				
24. Por afinidad					■					
25. Por colores					■					
26. Rompecabezas					■					
27. Preguntas generadoras						■				
28. La papa se quema									■	
29. Gestos que hablan									■	
30. Regalar nuestra palabra									■	■
31. Me voy de viaje...										■
32. Pasar el paquete		■							■	■
33. Lenguajes creativos					■	■		■	■	■

asambleas ok.indd 41 12/31/69 8:37:07 PM

1. Caminata de atención/percepción

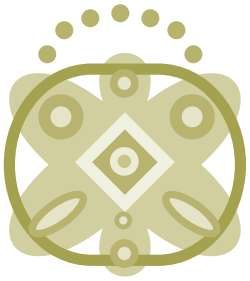
Tiempo: 10 minutos

Materiales: Espacio amplio

Desarrollo: Comienza con una caminata grupal en silencio cubriendo todo el espacio, evitando caminar en círculo. En cualquier momento uno/a de los/as participantes realiza una pausa, la cual debe ser percibida por el resto del grupo, que deberá hacer la pausa también, cualquier persona puede reanudar el paso para continuar con la caminata. Es importante verificar que, antes de retomar el paso, todo el grupo hizo pausa. Continúa el juego de manera tal que varios participantes puedan proponer la pausa y varios puedan reanudar el paso.

Variantes del juego

- En lugar de que una persona proponga la pausa, propone una manera especial y diferente de caminar o trasladarse. El resto del grupo la imita.
- Mientras se camina por el espacio, los/as participantes dicen su nombre y se regalan saludos de diferentes formas (por ejemplo, de mano, de pie, de espalda, de codo...).
- Mientras se camina por el espacio, los/as participantes dicen su nombre, se regalan saludos de diferentes formas y alguna palabra en una lengua diferente a la española.



asambleas ok.indd 42 12/31/69 8:37:15 PM

2. Nombre con chasquidos

Tiempo: 15 a 20 minutos

Materiales: Espacio amplio

Desarrollo: Los/as participantes se colocan en círculo y se presentan diciendo sólo su nombre, usando un tono de voz fuerte y claro. Se comienza a marcar el ritmo que se mantendrá durante todo el juego. El ritmo consiste en golpear con las dos manos los muslos, luego un aplauso y luego se hace un chasquido con cada mano, primero la derecha y luego la izquierda.

A continuación en el chasquido de la mano derecha mencionan su nombre y en la mano izquierda mantienen el chasquido. Practicamos por 5 minutos para entrar todos en el mismo ritmo. Luego comienza uno diciendo su nombre en el primer chasquido, el de la mano derecha y agregando el nombre de otra persona en el segundo chasquido, el de la mano izquierda. La persona nombrada deberá continuar diciendo su nombre en el primer chasquido y el nombre de otra persona en el segundo chasquido y así sucesivamente, es importante que el resto del grupo apoye manteniendo el ritmo constante.

asambleas ok.indd 43 12/31/69 8:37:23 PM

3. Pareja de refranes

Tiempo: 15 a 20 minutos

Materiales: Espacio amplio, bolsa de plástico o caja de cartón pequeña, los siguientes refranes impresos.

Hijo de trigre	*Pintito*
Ojos que no ven	*Corazón que no siente*
Dime con quién andas	*Y te diré quién eres*
El que a buen árbol se arrima	*Buena sombra le cobija*
A río revuelto	*Ganancia de pescadores*
Donde hubo fuego	*Cenizas quedan*

A caballo regalado	*No se le ve colmillo*
El que mucho abarca	*Poco aprieta*
Más sabe el diablo por viejo	*Que por diablo*
Aunque la jaula sea de oro	*No deja de ser prisión*
Más vale pájaro en mano	*Que un ciento volando*
No por mucho madrugar	*Amanece más temprano*
De gallina vieja	*Se hace buen caldo*
La burra no es arisca	*La hicieron*
Si mi tía tuviera ruedas	*Sería bicicleta*
Camarón que se duerme	*Se lo lleva la corriente*
En el país de los ciegos	*El tuerto es rey*
Al mal tiempo	*Buena cara*
Más pronto cae un hablador	*Que un cojo*
El que tiene más saliva	*Traga más pinole*
El que nace para maceta	*No pasa del corredor*
Para buena hambre	*No hay pan duro*

Desarrollo: Cada participante toma de la bolsa la "mitad" de un refrán, recorre el espacio amplio para encontrar a la persona que tenga el complemento de su refrán. Una vez que la ha localizado, conversan en pareja respecto a: nombre, edad, lugar de procedencia y gustos personales; se pueden agregar más puntos, según se consideren, por ejemplo, qué le gusta más de su cultura, como se dice "x" o "y" palabra en su lengua materna indígena··· Cada pareja hace su presentación en la asamblea.

asambleas ok.indd 44 12/31/69 8:37:30 PM

4. Revoltijo de nombres

Tiempo: 10 minutos

Materiales: Espacio amplio, una tarjeta para distintivo por participante, plumones, cinta adhesiva.

Desarrollo: Las/os participantes forman un círculo, cada uno/a debe portar una tarjeta con su nombre en algún lugar visible de su cuerpo. Se asignan dos minutos para que cada participante memorice el nombre de los/as demás. Todos/as se quitan su tarjeta y la hacen circular de mano en mano hacia la derecha o izquierda (siempre en una sola dirección) durante treinta segundos, después del tiempo asignado se detiene la circulación de tarjetas. Como cada participante se queda con una tarjeta que no es la propia, tiene que buscar a la persona a quien pertenece y entregársela en un tiempo no mayor a 10 segundos. Quien se quede con una tarjeta que no es la de su nombre, se le invita a regalas unas palabras de bienvenida al grupo. La actividad puede terminar después de tres o cuatro rondas.

5. Nuestro nombre en un minuto

Tiempo: 10 minutos

Materiales: Espacio amplio, una tarjeta para distintivo por participante, plumones, cinta adhesiva

Desarrollo: Los/as participantes se ubican de forma circular en el espacio. Se nombran tres cronometristas o administradores del tiempo. Quien coordina las actividades sugiere al grupo de participantes que cada quién dirá su nombre de manera clara y fuerte para que todos/as puedan escucharlo. Comienza diciendo su nombre el/la coordinador/a, después lo dirá quien se ubique a su derecha y así sucesivamente.

A partir de que el/a coordinador/a mencione su nombre, los/as cronometristas llevarán el tiempo. El cronómetro se detendrá cuando el/la último participante haya dicho su nombre. Se dará a conocer cuánto tiempo se hizo en total. A partir de ese tiempo, que servirá como referencia, quien coordina las actividades planteará retos al grupo para hacerlo cada vez en menos tiempo. Finalmente, para concluir la actividad, el reto más grande consiste en que el grupo de participantes diga su nombre en un segundo.

asambleas ok.indd 45 12/31/69 8:37:38 PM

6. Transferencia de nombres

Tiempo: 15 minutos

Materiales: Espacio amplio

Desarrollo: Los/as participantes caminan por el espacio de manera tranquila y relajada con paso normal. Mientras caminan por el espacio saludan a un/a compañero/a a la vez y le dicen su nombre, por ejemplo: "Hola, me llamo Orquídea", "hola me llamo Demóstenes". Quienes se saludan, automáticamente generan una transferencia de sus nombres, es decir, si Orquídea saluda a Demóstenes, Demóstenes adoptará el nombre de Orquídea y a la inversa.

Cada vez que los participantes saluden a una persona, automáticamente cambiarán de nombre. Cuando un/a participante escuche su nombre en la persona que salude, automáticamente lo recuperará y permanecerá sentado en cuclillas. La actividad concluye cuando todos los participantes recuperen su propio nombre.

7. La telaraña

Tiempo: 15 a 20 minutos

Materiales: Espacio amplio, una madeja de estambre.

Desarrollo: Los/as participantes se colocan de pie formando un círculo en el espacio de trabajo, se entrega a uno/a de ellos/as una madeja de estambre, esta persona tiene que decir su nombre, lugar de procedencia, interés de participación··· Luego toma la punta del estambre y lanza la madeja a otro/a compañero/a, quien a su vez debe presentarse de la misma manera. La acción se repite hasta que todos/as los/as participantes queden enlazados en una especie de telaraña.

Cuando todos/as se han presentado, quien se quedó con la madeja debe regresar a quien se la envió, repitiendo la información dada por su compañero/a. Este/a a su vez, hace lo mismo de tal forma que la madeja va recorriendo la misma trayectoria pero en sentido inverso hasta que regresa al/a compañero/a que inicialmente la lanzó.

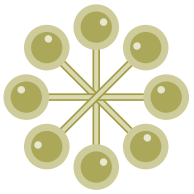
asambleas ok.indd 46 12/31/69 8:37:46 PM

8. Llegó el cartero

Tiempo: 15 minutos

Materiales: Espacio amplio, sillas

Desarrollo: Se forma un círculo con las sillas, una para cada participante, se retira una silla y quien vaya a comenzar la actividad se para en medio del círculo y dice la siguiente expresión: "Llegó el cartero y trajo carta para todos/as los/as que…", por ejemplo, puede decir: "…están gustosos de participar en la asamblea", "… desean conocer a otras personas", "…amaban la madre Tierra",… Quienes se identifiquen con las frases se paran de su lugar y corren hacia otro, procurando no quedarse sin asiento y permanecer de pie. Quien se queda sin lugar pasa al centro del grupo y la actividad vuelve a comenzar.



9. Colores correlones

Tiempo: 15 minutos

Materiales: Espacio amplio, tarjetas de colores, una bolsa oscura o caja para depositar tarjetas, sillas

Desarrollo: Se depositan en la bolsa cartulinas de diferentes colores**.** Se invita a los/as participantes a sacar una cartulina de color. Una vez que todos/as tienen una cartulina de color, se les solicita que se hagan un círculo con las sillas y que tomen asiento. A continuación se les invita a participar en el ejercicio *Colores correlones.*

Para ello se indica que cuando se grite *rojo,* los/as participantes de cartulina roja cambiarán de lugar; cuando se grite *azul,* los que posean cartulina azul cambiarán de lugar, y así sucesivamente. También se puede gritar *colores correlones,* entonces todos/as los/as participantes cambiarán de lugar. Antes de iniciar el juego, quien coordina las actividades retira una silla para que siempre quede un/a participante sin lugar y sea él/ella quien diga el color siguiente.

asambleas ok.indd 47 12/31/69 8:37:54 PM

10. El camino discreto

Tiempo: 15 a 20 minutos

Materiales: Espacio amplio, sillas

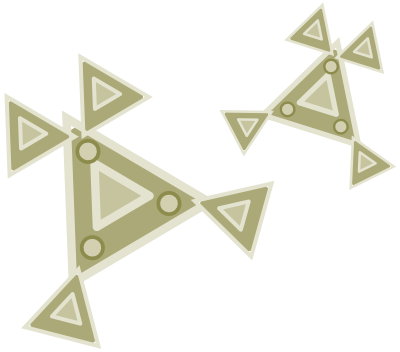
Desarrollo: Se forman equipos con igual número de integrantes, en cada equipo debe nombrarse un/a coordinador/a. La actividad consiste en lo siguiente: quien coordina la actividad en cada equipo tiene que comenzar a narrar una historia, después hace una pausa, señala a algún/a compañero/a y éste/a debe continuar la historia diciendo una frase cuya primera palabra comience con la letra que quien comenzó la historia señale, por ejemplo: *En la comunidad de San Martín Duraznos existe un camino discreto por donde ciertas personas van para ir al campo a traer leña, mientras van caminando puede ir apreciando...*(se señala a un/a compañero/a y se le indica la letra, ejemplo B), ...*bellas flores que nacen alrededor de los arroyos*... (se señala a otro/a compañero/a y se le indica la letra, ejemplo S), *sobre camastros de pasto y tierra*,... Quien no pueda seguir con la historia ni con la letra que se le indique, deberá comenzar una nueva historia.

11. Trucutrú/ tracatrá

Tiempo: 10 minutos

Materiales: Espacio amplio

Desarrollo: Los/as participantes se distribuyen por el espacio, comienzan a caminar de forma lenta, normal o rápida, según indique el/la coordinador/a. Cuando el/la coordinador/a diga *trucutrú,* las/os participantes se detendrán y permanecerán inmóviles, cuando el/la coordinador/a diga tracatrá, las/os participantes seguirán caminando. Se practica este ejercici o durante diez minutos.



asambleas ok.indd 48 12/31/69 8:38:02 PM

12. Hola, hola

Tiempo: 15 minutos

Materiales: Espacio amplio

Desarrollo: Los/as participantes se ponen de pie y forman un círculo. Una persona camina alrededor del círculo por la parte de afuera y toca a alguien en el hombro. La persona que es tocada camina alrededor del círculo en la dirección contraria, hasta que las dos personas se encuentran frente a frente. Se saludan mutuamente tres veces diciendo su nombre. Luego las dos personas corren en sentido contrario alrededor del círculo hasta tomar el lugar que quedó vacío. La persona que no alcanza a llegar al lugar, camina nuevamente alrededor del círculo y el juego continúa hasta que todos/as hayan pasado.

13. Los espejos

Tiempo: 10 minutos

Materiales: Espacio amplio

Desarrollo: Se forman parejas. Cada pareja decide quién de ellos/as va a ser el "espejo". Quien es el espejo imita las acciones de su pareja. Después de un tiempo se intercambian los papeles.

14. Una orquesta sin instrumentos

Tiempo: 10 minutos

Materiales: Espacio amplio

Desarrollo: Los/as participantes se sientan en círculo, dependiendo del número que sean, la actividad puede hacerse con todos/as o en equipos. El grupo se pone de acuerdo para elegir una canción que deseen interpretar entre todos/as, utilizando como instrumentos su propio cuerpo. Una vez que han hecho el ensayo correspondiente, la canción se comparte en la asamblea.

asambleas ok.indd 49 12/31/69 8:38:09 PM

15. El árbol de mis expectativas

Tiempo: 30 minutos

Materiales: Espacio amplio, sillas o mesa-bancos, hojas blancas (preferentemente de re-uso), lápices o bolígrafo, cinta adhesiva.

Nota: Esta actividad se propone con el objetivo de conocer lo que los/as participantes esperan de la asamblea, de quien coordina las actividades, de ellos/as mismos/as y de sus compañeros/as; asimismo, permite establecer compromisos personales y con los/as demás, para con las actividades y lo que pueden hacer cuando concluya la asamblea.

Advertencia: Por ningún momento quien coordina la actividad deberá decir a los/as participantes cómo se llama esta actividad ni mucho menos mencionar que dibujarán un árbol. A decir verdad, después de leer el procedimiento que aquí se plantea, queda en la imaginación y creatividad de cada coordinador/a proponer la realización del dibujo que desee, siempre y cuando no entre en una complejidad espantosa.

Desarrollo:

Dibujo del árbol.- Quien coordina la actividad solicita a los/as participantes que tomen una hoja y un lápiz o bolígrafo. Después les pide que cierren los ojos y que vayan siguiendo las indicaciones siguientes:

Ubiquen la mitad de su hoja, una vez que la hayan localizado, que sobre esa parte media tracen un punto en la parte inferior.

A partir de ahí, dibujen una línea horizontal de 2.5 cm. de largo hacia la derecha.

A continuación, sitúense en el punto que previamente trazaron y dibujen una línea horizontal de 2.5 cm. de largo pero ahora hacia a la izquierda.

Coloquen el lápiz en la parte final de la línea trazada hacia la derecha y a partir de ahí desplácense hacia arriba trazando una línea vertical de 2 cm.

Repitan el paso anterior pero ahora del lado izquierdo.

Sitúense en la parte última de la recta perpendicular trazada del lado izquierdo y agreguen 3 cms. más de altura.

asambleas ok.indd 50 12/31/69 8:38:18 PM

Repitan éste paso ahora del lado derecho.

Ubicados en la parte última de la recta vertical, del lado derecho, tracen tres semicircunferencias, yendo de derecha a izquierda y en orden ascendente, de tal manera que lleguen hasta la mitad de la hoja.

Repitan la misma operación pero ahora con el lado contrario.

Exposición de expectativas.

Concluida la elaboración del dibujo, el/a coordinador/a les pide que abran los ojos y contemplen su trabajo, que eso es una obra de arte, que es única y que no amerita ser desechada, sino valorada. Les pregunta qué fue lo que elaboraron, se aceptan las diversas respuestas. Después de los comentarios se les dice que lo que acaban de hacer es un árbol y los motiva para que lo valoren. Después, quien coordina la actividad solicita que ubiquen tres partes: raíz, tronco y copa. En cada parte del árbol se les pide que se respondan las siguientes preguntas: ***Raíz:*** ¿A qué me comprometo en la asamblea? ***Tronco:*** ¿Qué espero de mis compañeros o compañeras? ***Copa:*** ¿Qué espero yo de la persona que está coordinando las actividades? Se asigna un tiempo para responder las preguntas.

Socialización del trabajo realizado.

En plenaria, los/as participantes de forma voluntaria comparten con la asamblea sus respuestas. Se favorece el intercambio de comentarios. Dado que no todos los trabajos se leen, quien coordina la actividad invita a encontrar un lugar dentro del aula para que los coloquen en donde consideren conveniente. Posteriormente, como si fuese una galería de arte, los/s participantes recorren el espacio y aprecian los dibujos y respuestas, quien lo considere necesario puede comentar con otros su producción.

Esta actividad puede ser detonadora para plantear en asamblea la elaboración de un reglamento o el establecimiento de acuerdos que estén presentes en las diferentes jornadas de trabajo, ya que se llega a la elaboración del mismo con la participación y propuesta de todas/os; los acuerdos que se establezcan serán respetados por quienes participan en la asamblea.

asambleas ok.indd 51 12/31/69 8:38:26 PM

16. Las intenciones del grupo

Tiempo: 10 minutos

Materiales: Espacio amplio

Desarrollo:

Todas/os las/os participantes se ubican de manera circular.

Se les pide cerrar los ojos.

Con los ojos cerrados los/as participantes tienen que contar del 0 al 10.

Cada participante puede decir solamente un número, una sola vez.

Cuando dos o más participantes digan el mismo número al mismo tiempo, se vuelve a iniciar desde el número cero. La intención de esta actividad consiste en trabajar colectivamente y de manera organizada para llegar al número 10.

Al final de la actividad se hace una valoración sobre la manera en que se organizaron, cómo se sintieron y para qué podría servir una actividad como esta.

17. Hacedores de palabras

Tiempo: 25 minutos

Materiales: Espacio amplio, plumones, cinta adhesiva, tarjetas blancas (15 x 20 cm), un listado de palabras.

Desarrollo:

Quien coordina las actividades solicita al grupo de asambleístas que formen equipos con igual número de integrantes.

Solicita que en cada equipo se nombren cargos: Coordinador/a, responsable de materiales, silenciador/a, vocero/a y administrador/a del tiempo.

A cada equipo, a través del/a encargado/a de materiales, se asignan 17 tarjetas blancas, tres plumones y una cantidad suficiente de cinta adhesiva.

A continuación se dicta a todos los equipos las letras que se emplearán para el juego; se les indica que únicamente escribirán una letra por hoja, de tal forma que si tenemos 17 hojas, deberá haber 17 letras. Las letras son las siguientes:

D-B-U-I-C-L-E-N-E-R-O-C-A-S-I-T-A

asambleas ok.indd 52 12/31/69 8:38:33 PM

Anotada cada letra en una hoja, se les indica que con las letras van a formar palabras diversas, para ello deberán elegir una pared o espacio en donde puedan formarlas.

Cada equipo escoge el sonido de un animal que les represente, puede ser un gallo, un jaguar…

Se les recuerda que la organización y comunicación es importante para hacer un trabajo que conduzca a buenos resultados.

El equipo que forme primero la palabra y lo manifieste a través del sonido del animal que escogieron, será el que se quede con la palabra dictada.

Se proporciona un aplauso a quienes formen más palabras.

Se reflexiona con los/as participantes la importancia de esta actividad y la importancia de la organización, cada equipo comenta estos puntos en un tiempo no mayor a 5 minutos.

En plenaria, a través del/a vocero/a cada equipo da a conocer sus comentarios y estos se complementan con los de el/la coordinador/a.

Las palabras para esta actividad pueden ser las siguientes:

Casa
Beta
Nuca
Caliente
Blasón
Ebrio
Adelante
Dante
Libertad
Cielo
Utensilio
Alerta
Abierto
Enero
Libre
Lícito
Sincero
Inducir
Antes
Aceitar
Cita
Ciclones
Destino
Clientes

Casita
Celebración
Silicón
Enterado
Anacleto
Seducción
Círculo
Truncado
Suerte
Radiante
Dental
Descuento
Libreta
Educación
Calibres
Adentro
Bicicleta
Adela
Circo
Besar
Clase
Cabra
Ceiba
Anabel

asambleas ok.indd 53 12/31/69 8:38:41 PM

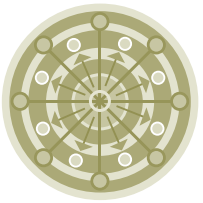
18. Savi lochi (lluvia de pelotas)

Tiempo: 20 minutos

Materiales: Espacio amplio, pelotas

Desarrollo:

1. Se forman equipos de igual número de integrantes.
2. Se ejemplifica la actividad de la siguiente manera:
   - Los equipos se ubican de manera circular.
   - Uno/a de los/as integrantes toma una pelota y la hace circular hacia la derecha.
   - La/el participante de la derecha que recibe la pelota dice su nombre, solamente su nombre.
   - Al final del recorrido, la pelota regresa a manos de quien la pasó primero.
   - Se repiten los pasos anteriores, pero ahora la pelota girará hacia el lado izquierdo.
   - Una vez que los/as participantes se han familiarizado con los nombres de cada uno/a, quien tiene la pelota la lanza al/a compañero/a que desee, al tiempo que dice el nombre de quien la recibe. Quien recibe la pelota la lanza a alguien más y dice su nombre, y así sucesivamente, al final la pelota regresa a manos de quien la lanzó primero.
   - Se practica la acción anterior hasta que las/os participantes sepan de quién reciben la pelota y a quién la entregan.
   - Una vez que se familiaricen con esta acción, pueden ir incorporando gradualmente más pelotas.
3. Se favorece una reflexión sobre esta actividad en relación a la importancia de la organización, también se les solicita que le pongan un nombre a la actividad en la lengua que deseen y señalen para qué sirve este tipo de actividades.



asambleas ok.indd 54 12/31/69 8:38:49 PM

19. La inventiva compartida

Tiempo: 5 minutos

Materiales: Espacio amplio

Desarrollo: Se integran equipos de trabajo con igual número de participantes. Quien coordina la actividad solicita que se invente una máquina que, por ejemplo, capte algún tipo de energía y pueda servir para algo. Las/os participantes tendrán que ser creativos en el artefacto que inventen, acordar para qué sirve, cómo puede utilizarse y qué tipo de energía emplea, también tendrán que acordar cómo lo representarán colectivamente con el uso de su cuerpo y la emisión de algún sonido (en caso de que así se requiera). En la asamblea general se presentan las inventivas, después se genera un proceso de reflexión sobre la manera en que se organizaron y la importancia de la misma.

20. Lluvia de ideas

Tiempo: 10 a 20 minutos

Materiales: Espacio amplio, papel bond, plumones, cuaderno, bolígrafos.

Desarrollo: En plenaria o en equipos, cada participante da a conocer todos aquellos temas que considere pueden trabajarse en la asamblea. Quien desempeña el cargo de secretario/a debe anotar todas las propuestas, ya sea en un papel rotafolio o en un cuaderno, esto para que los diferentes temas estén a la vista de los/as participantes. Después se debe argumentar la importancia de cada tema. Mediante consenso o votación se elige el tema en el equipo o en la asamblea. Cuando el trabajo sea en equipos, se tienen que llevar las propuestas al seno de la asamblea y elegir allí, con la participación de todos/as, el tema de estudio mediante el mismo procedimiento de votación o consenso.

Se recomienda clasificar los temas en categorías, por ejemplo, de salud, de enseñanza, de cuidado del medio ambiente…, el propio equipo o la asamblea determinan los criterios de clasificación.

asambleas ok.indd 55 12/31/69 8:38:57 PM

21. Lluvia de ideas con tarjetas

Tiempo: 10 a 20 minutos

Materiales: Espacio amplio, papel bond, plumones, cuaderno, bolígrafos, tarjetas.

Desarrollo: El mismo procedimiento de la actividad anterior, sólo que las ideas se escriben en tarjetas, una idea por tarjeta.

22. Parejas al infinito

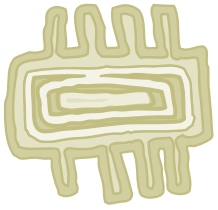
Tiempo: 10 a 20 minutos

Materiales: Espacio amplio, papel bond, plumones, cuaderno, bolígrafos, tarjetas.

Desarrollo: Esta actividad contempla la lluvia de ideas, sólo que se modifica la dinámica de socialización.

1. De manera individual, cada participante escribe en su cuaderno o en una hoja los temas que desee se traten en la asamblea.
2. Posteriormente, cada participante busca a otra persona, forman pareja y comparten sus ideas, las parejas acuerdan temas en común o enriquecen una propuesta.
3. Cada pareja busca a otra pareja, forman equipos de cuatro y realizan las acciones ya señaladas.
4. Los equipos de cuatro se integran con otro equipo y forman uno de ocho, se sigue el procedimiento ya descrito.
5. Los equipos de ocho...

La actividad se denomina parejas al infinito ya que la integración de equipos puede concluir hasta donde el número de participantes lo permita o en una integración de todas las personas de la asamblea con temas comunes para su estudio. Quien coordine la actividad puede definir hasta qué número de integrantes desea llegar en la conformación de los equipos: de dos participantes, cuatro, ocho…,



asambleas ok.indd 56 12/31/69 8:39:05 PM

23. Phillips 6-6

Tiempo: 14 minutos

Materiales: Espacio amplio, papel bond, plumones, cuaderno, bolígrafos, tarjetas.

Desarrollo:

1. Se pide a los/as participantes que formen equipos de 6 integrantes (en caso de que haya menos participantes, se procura que en cada equipo exista el mismo número).
2. Cada equipo nombra un/a coordinador/a, un/a vocero/a, un/a relator/a, un/a administrador/a de tiempo y un/a administrador/a del silencio.
3. Se asigna un tiempo de 6 minutos para que elijan un tema y justifiquen la importancia que tiene para su trabajo en la asamblea escolar.
4. Transcurridos los 6 minutos, los/as relatores/as exponen en plenaria el tema elegido y su justificación en un tiempo de 66 segundos.
5. En plenaria todos/as los/as participantes eligen el tema de estudio en un tiempo no mayor a 6 minutos.

24. Por afinidad

Tiempo: 1 minuto

Materiales: Espacio amplio

Desarrollo: Esta actividad se propone para la integración de equipos de trabajo. De manera voluntaria los/as participantes forman equipos según ciertas afinidades que tengan entre sí, tales como: edad, género, nivel de estudios, amistad, gustos personales,…

25. Por colores

Tiempo: 5 minutos

Materiales: Espacio amplio, hojas de diferentes colores, una bolsa oscura o una caja pequeña.

Desarrollo:

1. En una caja se colocan las diferentes hojas de colores (una por participante y procurando que exista el mismo número de hojas de colores).
2. Cada participante mete la mano en la caja y saca una hoja.
3. Quienes posean la misma hoja de color forman un equipo.

asambleas ok.indd 57 12/31/69 8:39:13 PM

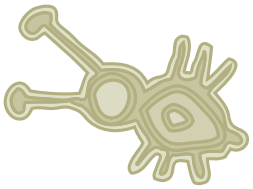
26. Rompecabezas

Tiempo: 5 minutos

Materiales: Espacio amplio, diferentes rompecabezas de igual número de piezas (6 a 8), una bolsa oscura o una caja pequeña.

Desarrollo:

1. En una caja se colocan las diferentes piezas de los rompecabezas.
2. Cada participante mete la mano en la caja y saca una pieza.
3. En plenaria, buscan a aquellas personas que tengan piezas de su rompecabezas.
4. Arman el rompecabezas y conforman un equipo.



27. Preguntas generadoras

Tiempo: 5 minutos

Materiales: Espacio amplio, tarjetas u hojas blancas, plumones.

Desarrollo: Esta actividad es similar a la lluvia de ideas.

1. De manera individual cada participante escribe en tarjetas u hojas las preguntas que considere necesarias respecto al tema de estudio.
2. Cada participante lee sus preguntas.
3. Los equipos analizan las preguntas generadas, las clasifican y colectivamente proponen algunas más que consideren necesarias.
4. En la asamblea general se comparten las preguntas de los equipos.

asambleas ok.indd 58 12/31/69 8:39:21 PM

28. La papa se quema

Tiempo: 15 minutos

Materiales: Espacio amplio, una pelota.

Desarrollo:

1. Los/as participantes se sientan de manera circular.
2. Quien coordina la asamblea, hace pasar de mano en mano la pelota al tiempo que dice: "La papa se quema, se quema la papa, la papa se quema··· se quemó".
3. Quien se queda con la pelota responde una pregunta planteada por el/la coordinadora o algún participante, algunas preguntas pueden ser:
   - ¿Qué opinas de las actividades que hicimos?
   - ¿Qué comentario tienes sobre el trabajo en equipo?
   - ¿Qué propones para mejorar el desarrollo de las actividades?

29. Gestos que hablan

Tiempo: 15 a 20 minutos

Materiales: Espacio amplio, una pelota, 1 papel rotafolio con las siguientes imágenes de gesto:

Alegre

Fastidiado

Sorprendido

Extrañado

Aburrido

Desarrollo:

1. Los/as participantes se sientan de manera circular.
2. En una pared se pega el rotafolio que contiene las imágenes de los gestos.
3. Se hace uso de la actividad La papa se quema, quien se quede con la pelota responde una pregunta señalando uno de los gestos y argumentando el por qué de esa expresión.

asambleas ok.indd 59 12/31/69 8:39:29 PM

30. Regalar nuestra palabra

Tiempo: 15 a 20 minutos

Materiales: Espacio amplio

Desarrollo: En plenaria o asamblea general, de manera voluntaria, cada participante regala al grupo de trabajo unas palabras sobre lo que desee, por ejemplo, qué le pareció el trabajo realizado, qué considera que se aprendió o enseñó, qué habría que mejorar, qué le gustó más de la asamblea...

31. Me voy de viaje...

Tiempo: 15 a 20 minutos

Materiales: Espacio amplio

Desarrollo: En asamblea, los/as participantes se sientan de manera circular, quien coordina la actividad dice: "Me voy de viaje y me llevo… un abrazo" y abraza a la persona que está a su derecha. La persona de la derecha tiene que decir, por ejemplo: "Me voy de viaje y me llevo un abrazo y una palmada en la espalda", y le da a la persona a su derecha un abrazo y una palmada en la espalda. Cada participante repite lo que se ha dicho y añade una nueva acción a la lista. La actividad continúa hasta que todos/as hayan tenido su turno. Al final se regalan aplausos.

asambleas ok.indd 60 12/31/69 8:39:37 PM

32. Pasar el paquete

Tiempo: 15 a 20 minutos

Materiales: Espacio amplio, hojas de papel de diferentes colores, un pequeño regalo (bolígrafo, dulce...)

Desarrollo: Quien coordina la asamblea envuelve un pequeño regalo con muchas capas de papel de diferentes colores. En cada capa escribe una tarea o pregunta, por ejemplo: abraza a una persona del grupo, regálale tu palabra a la asamblea, comenta que te pareció la asamblea, di cómo mejorar la participación de todos/as, canta o recita un poema, invéntanos un cuento, di un cargo que quisieras desempeñar para la próxima asamblea··· Los/as participantes comienzan a aplaudir y el paquete circula de mano en mano. Cuando quien coordina la actividad dice "alto", la persona que posea el paquete desenvuelve una capa de papel y hace la tarea o responde la pregunta escrita. El juego continúa hasta que ya no quede ninguna capa. Se queda con el regalo quien quite la última capa.

33. Lenguajes creativos

Como se dijo con anterioridad, los lenguajes creativos acompañan a la palabra oral y consisten en las variadas formas que se emplean para poder comunicar o compartir con un público determinado, diversas ideas, información acerca de un tema o trabajo de investigación, emociones, sentimientos, vivencias, propuestas, demandas... de manera lúdica, imaginativa y creativa.

Al hablar de lenguajes creativos se hace referencia, por ejemplo, a la composición musical, el sociodrama, la expresión fotográfica, la expresión escrita, la producción radiofónica dramatizada, el dibujo, la pintura. Todos estos recursos son valiosas herramientas para afianzar lo aprendido o ayudar a expresar de una manera singular lo que los/as participantes desean comunicar. Cuando se trabaja con los lenguajes creativos, estos pueden ser elegidos por el equipo de trabajo o propuestos por el/la coordinador/a general de la asamblea.

En las páginas siguientes se ilustran algunos ejemplos desarrollados durante las sesiones de asamblea.

asambleas ok.indd 61 12/31/69 8:39:44 PM

Sociodrama

El sociodrama es la representación de algún hecho o situación de la vida real, de alguna problemática, de alguna vivencia, a partir de la cual posteriormente se realizará una reflexión o discusión sobre lo observado en asamblea.

Para la práctica de este lenguaje creativo se deben tener en cuenta los siguientes elementos.

- **Temática** que se va a representar, debe ser clara y la idea a compartir concreta.
- Cuando se tiene la temática, se debe pensar en las **acciones** que se representarán, quién(es) hará(n) qué, cómo y por qué; esto implica el diseño de un breve guión teatral.
- El **guión teatral** es la síntesis de las ideas o hechos ordenados que se presentarán de manera actuada, los diálogos de cada personaje.

Cuando se hayan considerado estos elementos, la representación se lleva a escena y se analiza en asamblea.

En la ejemplificación de la derecha, un grupo de estudiantes decidió trabajar en la asamblea el tema del alcoholismo y la violencia intrafamiliar; después de su representación en plenaria se hicieron aportes y comentarios.

Mujer. ¿Qué horas son esas de llegar a casa?
Esposo. No te enojes mujer, andaba ahí con los cuates, me fui a echar una chela.
Mujer. Pero eso es todos los días Luis, ¿qué no entiendes que tenemos un hijo y tú nunca traes para comer?
Esposo. ¿Y qué pasó con esos mil pesos que te di hace un mes?
Mujer. Pagué la colegiatura de nuestro hijo, además, cada vez están más caras las cosas.
Esposo. Que se salga de la escuela ese chamaco y que se ponga a trabajar.
Hijo. Mamá, papá, ya no sigan peleando, mejor pongan en práctica la asamblea escolar.
Esposo. Y qué carajo es eso hijo.
Hijo. Es un espacio donde podemos vertir nuestras ideas, tomar acuerdos para vivir mejor.
Mujer. ¿Ya ves Luis? Y tú que lo quieres sacar de la escuela y él nos da soluciones.
Esposo. Está bien mujer, disculpa, olviden lo que dije, gracias hijo por apoyarnos, y ahora en adelante yo te apoyaré.

asambleas ok.indd 62 12/31/69 8:40:03 PM

Pinturas rupestres

Este lenguaje creativo recibe el nombre de pinturas rupestres, consiste en representaciones gráficas sobre piedras y empleando para ello pintura acrílica o gises de colores, agua y pinceles. *Rupestri* proviene del latín y significa "roca".

Otro de los motivos por el cual se le ha denominado así se debe a su sentido, para los antiguos pobladores representó un medio de expresión espiritual vinculado a la caza. En la óptica de las asambleas escolares también consiste en un medio de expresión gráfica de las ideas, los pensamientos, las vivencias y reflexiones emanadas de los intercambios que los/as participantes sostienen.

En el ejemplo de la derecha se recurrió a este lenguaje para trabajar el reconocimiento de las habilidades, las cualidades o "dones" y la identidad cultural de los participantes de la asamblea.

Se llegó a este producto a través de un proceso de reflexión respecto a lo que ellos/as pueden dar a los/as demás en términos de apoyo y participación.

Quien emplee este lenguaje podrá aplicarlo a las temáticas que considere más pertinentes, desde cuestiones referidas al aprendizaje o la valoración de contenidos temáticos de los programas escolares hasta cuestiones referidas a la vida de la comunidad.

Para trabajar con este lenguaje, se recomienda hacer primeramente un boceto sobre lo que se desea dibujar y expresar, posteriormente comentarlo con los/as compañeros/as participantes y recibir aportes para enriquecer más el dibujo y lo que se desea aportar; finalmente, se hace realiza la pintura sobre la piedra.

Se recomienda que una vez que ya se tengan las pinturas rupestres, se haga una exposición y en una hoja de color anotar la idea que se desea transmitir, esto permitirá una mejor comprensión de la obra.

Lo que yo dibujé es un altar del día de muertos. Representa el valor que yo tengo a esta costumbre que nos dejaron nuestros antepasados. También no perder esta costumbre porque es nuestra cultura (Eloy López Bravo, estudiante).

asambleas ok.indd 63 12/31/69 8:40:24 PM

Composición musical

Todos/as en algún momento de nuestra vida hemos interpretado canciones o las hemos inventado.

La composición musical es un lenguaje creativo que permite compartir lo que pensamos o sentimos sobre algún tema, para exponer una situación, para aprender de manera significativa ciertos saberes (recuérdese que en algunas escuelas, hoy día, aún los estudiantes siguen aprendiendo las tablas de multiplicar cantándolas) o para hacer una evaluación novedosa de los mismos.

El procedimiento es básico, se puede tomar una canción ya conocida, mantener el ritmo y cambiarle la letra, en otros casos se puede inventar el ritmo y la letra a la vez.

Para la generación del contenido de la letra se recomienda que cada participante proponga por escrito una idea, un saber o una experiencia sobre el tema de estudio, después que se lean los escritos, se conjunten y se elabore uno sólo a partir de la diversidad.

Si ya se ha pensado el ritmo, la letra se puede ir acomodando al mismo y se pueden ir haciendo las modificaciones correspondientes a la letra, procurando no alterar la idea o mensaje a compartir.

La elegancia y gusto de las composiciones musicales dependerá del grado de participación, dedicación, imaginación y creatividad que le asignen los/as participantes.

Las canciones pueden hacerse en la lengua que deseen los participantes. En nuestra experiencia de trabajo se han hecho canciones en lenguas indígenas y en español.

asambleas ok.indd 64 12/31/69 8:40:34 PM

Na'an kundasí nda'ayo
Na'an kuíka xí'í na nda'ví
Ta'an ndí'íxa'a ña costumbres
Í'ín un'un na'aku taku ndí''iyo

Ta'a na ndí'i xa'a na va'á
Taku ndíeyo va'a xí'ín na'an ve'eyo
Xí'ín na níxa'an inka xiyo
Tinví tívín nakun ndíeyo
Xí'í taku ti'í na ve'eyo.

Que no haya diferencia
Entre pobres y ricos
Que no se acabe el respeto
Y que sigan las culturas
Que se acaben ya los rangos
Y divisiones entre países

Que ya se acaben los narcos
Y convivir más en familia
Con aquellos que emigraron
A los Estados Unidos.

asambleas ok.indd 65 12/31/69 8:40:52 PM

Lenguaje escrito

A través de este lenguaje se favorece ampliamente la escritura de textos, donde las/os participantes plasman ideas propias, pensamientos, vivencias o lo aprendido sobre un tema escolar o saber comunitario, a través de la elaboración de poemas, canciones, adivinanzas, cuentos, leyendas, instructivos creativos, cartas...

Estas producciones escritas pueden acompañarse de dibujos realizados por los/as propios participantes.

En el ejemplo que se muestra a la derecha, se pidió a las/os participantes que inventaran un cuento colectivo. Los cuentos se leyeron en plenaria, posteriormente se les pidió actuarlos (dramatizarlos). Uno de los muchos temas que se trabajaron en aquella asamblea fue "Imaginación y creatividad".

Como puede apreciarse, aquí se conjugaron dos lenguajes creativos: el cuento y la representación teatral.

En el siguiente recuadro se presentan otros dos ejemplos de la expresión escrita.

Cuento

Había una vez un dinosaurio que vivía hace más de sesenta cinco mil millones de años, en un hermoso lugar que había agua. En las noches soñaba que vivía con una estrella, pero también había un gusanito y también platicaba con un delfín, que los dos querían convertirse en hombre, pero ninguno logró lo que quería, sólo el gusano logró convertirse en hombre, y así vive hasta ahora, por eso desaparecieron los dinosaurios. El gusano puso en su corazón su sueño por eso lo logró, nosotros también debemos poner nuestros corazones y así lo lograremos

asambleas ok.indd 66 12/31/69 8:40:58 PM

Carta

Santiago Tilapa, Coicoyán de las Flores, Juxtlahuaca, Oax.

A 27 de octubre de 2010.

Estimado señor Presidente:
Por medio de esta carta te mando muchos saludos, espero que te encuentres bien y después paso a lo siguiente.
Lo que quiero hablar con usted, es mi preocupación sobre los derechos que tenemos, a veces las autoridades no nos dejan hablar y escuchar nuestras opiniones.
Usted sabe que en el artículo 13 sobre la Convención sobre los derechos del niño, dice que tenemos derecho a la libre expresión, por eso le escribo esta carta, con la intención de que sepa y que también las personas mayores respeten nuestros derechos.
Eso es todo lo que le escribo, le agradezco por su atención gracias.

Eloy López Bravo

Instructivo creativo

Instrucciones para salir de casa sin ser visto.

Primeramente tienes que conseguirte un venado para que sirva de distracción, al igual debes pedir a un hombre que desgrane una mazorca y el maíz lo tire por todo el camino, y a cambio de esto le regalarás un sombrero, después llamarás a una señora y ésta hablará con tus papás con el pretexto de buscar una estrella y para que te dé tiempo de salir llevando una máscara puesta, y para que no te descubran deja un gallo en tu cuarto para que haga un poco de ruido. Pero que no se te olvide dejar una escalera debajo de la ventana para que puedas subir y no tengas que dormir en el pozo.

asambleas ok.indd 67 12/31/69 8:41:09 PM

Programa radiofónico

El lenguaje creativo consiste en la simulación de un programa radiofónico, el cual puede ser una radionovela, un noticiario, un anuncio publicitario, un programa especial...

Debido a que la mayoría de las personas hemos escuchado la radio, hay una experiencia previa en nosotros que nos permitirá hacer las simulaciones correspondientes.

En el ejemplo de la derecha, los/as participantes hicieron un programa musical cuya temática fue la asamblea escolar. La brevedad del mismo se debe a que a cada equipo se asignó un tiempo no mayor a tres minutos.

Para el trabajo con este lenguaje creativo es necesario acotar la temática que se abordará, una lluvia de ideas y el posterior consenso o votación son dos estrategias que pueden emplearse.

Cuando se ha identificado la temática, es necesario definir si se hará un programa especial, una radionovela, un spot comercial... delimitar el tiempo de duración e ir construyendo colectivamente el guión radiofónico (para saber quién intervendrá, en qué momento, de qué forma y qué dirá).

Un ensayo general siempre será bueno, después de él, en plenaria o asamblea general se puede presentar el producto de este lenguaje.

asambleas ok.indd 68 12/31/69 8:41:15 PM

Programa bilingüe radiofónico.

Cortinilla: *XHH, Radio huarache, la voz juvenil de la mixteca, 107.3 de FM.*

Locutora 1*. Muy buenas tardes radioescuchas, estamos una vez más con ustedes, en este su programa, la voz de la mixteca, le saluda en el micrófono. Gilda Andrés y Magnolia. En esta tarde nos acompañan unos jóvenes estudiantes que han querido traer hasta este programa, unas hermosas composiciones, referente al tema: Asamblea escolar.*

Locutora 2*. (Dice lo anterior en lengua mixteca).*

Locutora 1*. Querido público, cabe mencionar que estos jóvenes que nos acompañan provienen de distintos lugares.*

Locutora 2*. (Dice lo anterior en lengua mixteca).*

Alumnos: *Gerardo Conde Vásquez, Abelardo López Altamirano, Federico Conde Ramírez de San Miguel Peras.*

Locutora 2. *Con esto empezamos la primera composición.*

Alumno 1. *La asamblea escolar, espacio de decisión, se puede reflexionar y se toman decisiones.*

Alumno 2. *Se elige un representante para solucionar problemas, tener democracia limpia y así romper las cadenas.*

Alumno 3. *Los alumnos de la mixteca, aprenden a razonar, alzan su voz en la montaña, y así poder regresar, y todo esto lo empezamos en una asamblea escolar, esperando que todos los asistentes al taller lo lleven a cabo en su comunidad.*

Locutora 1*. Bueno radioescuchas, con estas hermosas composiciones terminamos un programa más de: Tu voz amiga.*

asambleas ok.indd 69 12/31/69 8:41:23 PM

Fuentes de consulta

- ALIANZA (2002), *100 formas de animar grupos: Juegos para usar en talleres, reuniones y comunidad*, Reino Unido: Alianza internacional contra el VIH/SIDA.
- CEDEPO (1996), *Técnicas participativas para la educación popular*, Buenos Aires: CEDEPO/Editorial Lumen-Humanitas.
- CHAPELA, Luz María (2009), *Nuestras palabras*, México: UNICEF/AECID/ CIESAS- Pacífico Sur.
- HERNÁNDEZ Ugalde Roberto y Martín López López (2008), *Mi organización, mi comunidad, mi familia… Herramientas para caminar en la participación*, Chiapas, México: Pronatura Sur, Educreando A.C.
- LÓPEZ López, Martín (2009) (Inédito), *La asamblea escolar*.
- UNICEF- CIESAS Pacífico-Sur (inédito)

  (2009)

  Relatoría: Asambleas estudiantiles "Nuestras palabras", San José Tenango, 19 y 20 de octubre.

  Relatoría: Asambleas estudiantiles "Nuestras palabras", San Martín Duraznos, 30 de noviembre y 1 de diciembre.

  Relatoría: Asambleas estudiantiles "Nuestras palabras", Santa María Guienagati, 25 y 26 de noviembre.

  (2010)

asambleas ok.indd 70 12/31/69 8:41:24 PM

Relatoría: Asambleas estudiantiles "Nuestras palabras", Santa María Guienagati, jueves 25 de febrero.

Relatoría: Asambleas estudiantiles "Nuestras palabras", San José Tenango, 1 de marzo.

Relatoría: Asambleas estudiantiles "Nuestras palabras", San Martín Duraznos, jueves 25 de marzo.

Relatoría Asamblea de verano, Oaxaca de Juárez, 12 a 17 de julio de 2010.

Relatoría Primera asamblea escolar extraordinaria en la región mixteca, San Martín Duraznos, 26 a 28 de octubre.

Relatoría Segunda asamblea escolar extraordinaria en la región mixteca, San Martín Duraznos, 6 a 10 de diciembre.

Relatoría Asamblea escolar "Nuestras palabras" CONAFE-Miahuatlán, 8 y 9 de octubre.

Relatoría Asamblea escolar "Nuestras palabras" CONAFE-Huatulco, 11 y 12 de octubre.

Relatoría Asamblea escolar "Nuestras palabras" CONAFE-Tuxtepec, 8 y 9 de noviembre.

asambleas ok.indd 71 12/31/69 8:41:24 PM

asambleas ok.indd 72 12/31/69 8:41:25 PM