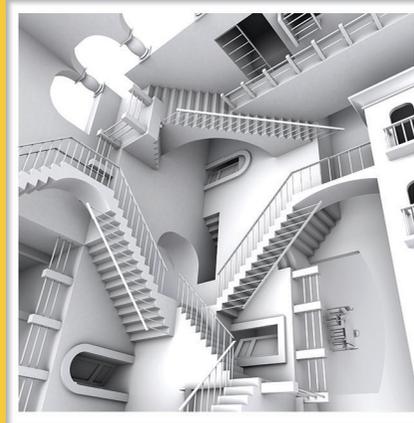


---

# Casos de enseñanza:

Aprendizaje situado para solucionar  
problemas complejos y tomar decisiones

Frida Díaz Barriga Arceo  
Abraham Heredia Sánchez



---

Esta publicación fue realizada con recursos de los proyectos  
PAPIME PE300217 y PAPIIT IN301620 DGAPA-UNAM

# Casos de enseñanza:

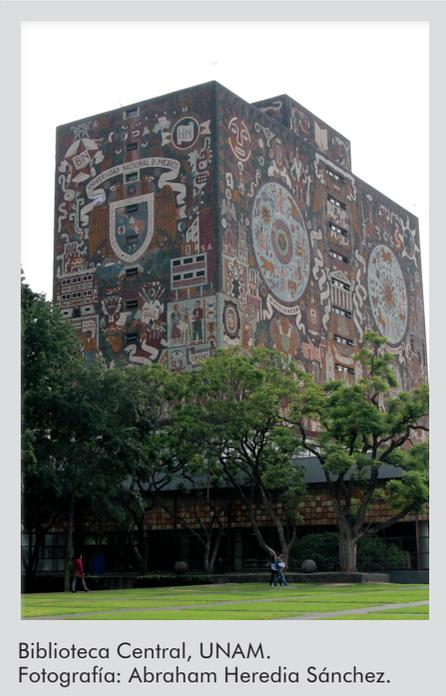
Aprendizaje situado para solucionar  
problemas complejos y tomar decisiones



# Facultad de Psicología, UNAM



© Facultad  
de Psicología



Biblioteca Central, UNAM.  
Fotografía: Abraham Heredia Sánchez.

## Casos de enseñanza:

Aprendizaje situado para solucionar  
problemas complejos y tomar decisiones

Frida Díaz Barriga Arceo  
Abraham Heredia Sánchez



México 2021

Esta publicación fue realizada con recursos de los proyectos  
PAPIME PE300217 y PAPIIT IN301620 DGAPA-UNAM

La obra fue objeto de dictamen doble ciego a través de expertos nombrados por el Comité Editorial de la Facultad de Psicología de la UNAM.

#### Comité Editorial

Dra. María Elena Medina Mora Icaza

Dra. Dolorez Rodríguez Ortiz

Dra. Lizbeth Vega Pérez

Dr. Bernardo Turnbull Plaza

Dr. Héctor Esquivias Zavala

Dra. Patricia Bermúdez Lozano

Dra. Irma Yolanda del Río Portilla

Diseño de Forros e interiores: Abraham Heredia Sánchez

Título: 3D illustration of Escher's inspired stairs.

Por: vexworldwide

Revisión Técnica: Lic. Rosa Isela García Silva

Primera edición: 2021

Fecha de edición: 19 de agosto de 2021

D.R.© Universidad Nacional Autónoma de México

Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, Ciudad de México

Facultad de Psicología

Avenida Universidad 3004, Col. Copilco Universidad

Coyoacán, 04510, Ciudad de México

ISBN 978-607-30-4956-6

“Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México”

“Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales”

Impreso y hecho en México



Attribution-NonComercial-NoDerivatives 4.0 International

# Índice de contenidos

---



<b>Introducción</b>	<b>9</b>	2.4 Galería de e-casos	31
<b>Capítulo 1</b>		<b>Actividad 2.</b>	
<b>Apuntes históricos y sustentos teóricos del método de casos</b>	<b>13</b>	Analiza y evalúa un caso de enseñanza	35
1.1 Aportaciones de Christopher Columbus Langdell al método de casos	15	<b>Capítulo 3</b>	
1.2 El pragmatismo y el método de casos	16	<b>Componentes de un caso de enseñanza</b>	<b>37</b>
1.3 Enfoques constructivistas y el método de casos	17	3.1 Estructura de un caso de enseñanza	39
<b>Actividad 1.</b>		<b>Actividad 3.</b>	
Caso de Christopher Columbus Langdell	20	Mapa mental	41
<b>Capítulo 2</b>		3.2 Delinear un problema abierto y la idea central del caso	42
<b>¿Qué son los casos de enseñanza y los e-casos?</b>	<b>21</b>	3.3 Construcción del escenario y pensamiento narrativo en los casos de enseñanza.	46
2.1 Definición del método de casos	23	3.4 Componentes clave en una narración	52
2.2 Características generales de los buenos casos de enseñanza	25	3.5 Preguntas, actividades y materiales de soporte	53
2.3 Tipos y usos de los casos de enseñanza	29	<b>Actividad 4.</b>	
		El caso de Rosita	57

---

3.6 Recomendaciones para el diseño, empleo y evaluación de casos	58
<b>Actividad 5.</b>	
Caso del terremoto en Haití	67
<b>Capítulo 4</b>	
<b>Galería de casos de enseñanza</b>	<b>69</b>
4.1 Casos de enseñanza con video o cortometraje educativo	71
4.2 Sitios web de universidades de prestigio con colecciones de casos	75
<b>Corolario</b>	<b>78</b>
<b>Referencias</b>	<b>80</b>
<b>Anexo A</b>	
Rúbrica para el análisis de casos de enseñanza	84
<b>Agradecimientos</b>	<b>89</b>

## Introducción

---

La enseñanza basada en casos, también denominada el método de casos en la enseñanza (case method teaching) o el aprendizaje basado en casos (case based learning, CBL) constituye un catalizador del pensamiento crítico y creativo. Enseñar empleando el método de casos es una de las opciones más interesantes y potentes de aprendizaje centrado en el alumno. No es en balde que hoy en día, con el advenimiento de los enfoques socioculturales, la educación por competencias o el interés por promover el pensamiento complejo, enseñar y aprender mediante casos ha tomado un impulso creciente, aunado al uso de las tecnologías de la información y la comunicación digitales.

En sus orígenes, el método de casos en la enseñanza surge a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, vinculado al pensamiento de J. Dewey y C. Langdell, pioneros del movimiento de la educación pragmática y experiencial, bajo la premisa del “aprender haciendo” (Dewey, 1938).



Figura 1. En 1968 se conmemoró el pensamiento y legado de John Dewey mediante un timbre postal en Estados Unidos.

Fuente: Virguez (2021)

Posteriormente, se desarrolla en el campo de la cognición y la promoción de habilidades del pensamiento enfocada en la solución de problemas de relevancia social (Wassermann, 1994), mientras que actualmente se alimenta de los enfoques socioconstructivistas, la enseñanza situada y la evaluación auténtica (Díaz Barriga, 2006; Díaz Barriga & Heredia, 2015).

También se le asocia a las metodologías de indagación y personalización propias de la nueva ecología del aprendizaje (Coll, 2016), así como a la perspectiva del currículo que busca la integración de miradas multidisciplinares (Jackson, 2011) o a la enseñanza basada en dispositivos pedagógicos narrativos (Díaz Barriga, 2019).

Aunque la enseñanza mediante casos se ha empleado sobre todo en los niveles de educación media y superior, actualmente su uso se extiende crecientemente a la educación básica.

En la educación no formal, el empleo de casos de enseñanza ha sido fructífero en experiencias de educación popular y de la salud, prevención de conductas de riesgo, formación de profesores y padres o en capacitación para el trabajo.

Con la mediación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y la multimedia o transmedia, aunada a la posibilidad de compartir el análisis de los casos con múltiples audiencias en el ciberespacio, se abren nuevas opciones al fomento del interpensamiento, la deliberación y la construc-

ción conjunta del conocimiento en muy diversos escenarios y temáticas.

En este libro digital, el lector podrá adentrarse en el método de casos en la enseñanza y explorará el potencial educativo de este enfoque, particularmente en su versión electrónica, mediante los denominados e-casos. Se ofrecen una serie de principios de diseño tecnopedagógico de casos con fines educativos, así como el enlace a una diversidad de ejemplos y sitios web de universidades y grupos de investigación interesados en la temática.

Le sugerimos revise el video educativo (Figura 2) alojado en YouTube “Caso de enseñanza” (Morales, 2020) que le dará una perspectiva sintética y pertinente de lo que es un caso de enseñanza y la forma en que puede emplearlo con sus estudiantes.



Figura 2. Video educativo “Caso de enseñanza”, Morales (2020).

Fuente: <https://youtu.be/3hBC4NpTd0g>



# Apuntes históricos y sustentos teóricos del método de casos

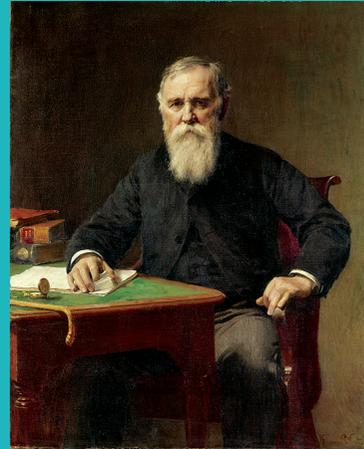


Figura 3. Christopher Columbus Langdell. Fue el pionero en el uso del método de casos en la Universidad de Harvard.



## Capítulo 1

### 1.1 Aportaciones de Christopher Columbus Langdell al método de casos

A partir de 1870, el decano de la Escuela de Leyes de la Universidad de Harvard y destacado jurista, Christopher Columbus Langdell aplicó los principios del pragmatismo y la filosofía del empirismo inductivo al estudio de las leyes.

Como resultado de su propuesta de innovación en la enseñanza, se comenzó a enseñar a los abogados a través de un proceso dialéctico de inferencia, que se denominó el método de casos (case method teaching).



Figura 4. Escuela de Leyes de la Universidad de Harvard.

El método originalmente estaba inspirado en la fusión del método socrático con el análisis de casos legales reales y de actualidad. El docente usaba el método socrático para permitir a los estudiantes arribar a los principios legales por su propio camino efectuando preguntas que estimulan un particular modo de razonamiento con base en argumentos y refutaciones. Recuérdese que en el diálogo socrático clásico, dos personas debaten para dar respuesta a una pregunta o situación problemática mediante razonamiento y reflexión para defender un punto de vista versus otras posiciones. Langdell publicó el primer libro de casos (llamado casebook) del que se tiene noticia en el campo del derecho en 1871: *Selection of Cases on the Law of Contracts* (ampliado en 1877). Otras de sus obras pioneras en el tema son *Cases on Sales* (1872) y *Cases in Equity Pleading* (1883) (Kimball, 2006).

Langdell consideraba que el Derecho era una ciencia, y que se deberían inducir principios generales a partir de casos reales, lo que constituía una tarea desafiante que requería una nueva pedagogía. Así, estructuró un conjunto de casos reales relevantes tomados de

---

decisiones realizadas en las cortes y creó su primer libro de casos. A través del método socrático se interrogaba a los estudiantes con preguntas relativas al caso, enfocando a los estudiantes en el razonamiento judicial, los principios y doctrinas subyacentes, la comparación con otros casos, entre otros asuntos. Los estudiantes tenían que presentar sus propias interpretaciones y análisis del caso, y de ninguna manera podían quedarse en la memorización de materiales de lectura (Jackson, 2011).

El método de casos generó resistencia en un principio, pero a comienzos de la década de 1920 ya era el enfoque didáctico más destacado en derecho y se extendió pronto a otras disciplinas, principalmente a las áreas de mercadotecnia, negocios y salud. Para 1922, 85 instituciones universitarias norteamericanas habían adoptado el método de casos, publicaban libros (casebooks) y ofrecían seminarios de enseñanza a través de casos, con apoyo de la Ford Foundation y con la participación de los académicos de la Universidad de Harvard, lo que aceleró la difusión del método (Jackson, 2011). Desde entonces ha tenido un importante

impacto en prestigiosas universidades, principalmente norteamericanas y europeas, cuyos currículos privilegian el desarrollo de las habilidades o competencias propias de la profesión en cuestión y el pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes.

## 1.2 El pragmatismo y el método de casos

Se afirma que el método de casos es un enfoque dentro de la corriente del pragmatismo por su énfasis en el “aprender haciendo” mediante la experiencia, que consiste en la solución o análisis de un problema real planteado en el caso. El pragmatismo es una tradición filosófica centrada en el vínculo teoría-práctica, siendo John Dewey (1859-1952) su representante más reconocido, impulsor de la educación progresista y democrática.

De hecho, se afirma que su obra *Experiencia y educación* (Dewey 1938/2000) constituye el texto clave que permite entender este movimiento educativo y la vigencia de sus postulados. Su obra ha inspirado directamente las metodologías didácticas de corte expe-

---

riencial y enfocadas a la indagación, a saber, los métodos de proyectos, solución de problemas, análisis de casos, aprender sirviendo en comunidad, entre otros, todos ellos de mucha actualidad.

Es hacia 1935 cuando el método de casos cristaliza su estructura definitiva y se extiende ampliamente, como metodología docente, a otros campos. Se perfecciona, además, con la asimilación del juego de roles o el sociodrama, que consisten en representar o dramatizar una situación problemática concreta de la vida real con base en la narrativa y personajes del caso.

A lo largo del siglo XX prestigiosas universidades sobre todo en el medio anglosajón comenzaron a trabajar el método de casos en la enseñanza de distintas profesiones y diversas variantes se extendieron al campo de la formación de profesionales en ejercicio y en experiencias de educación popular y universitaria, sobre todo, en el área de la salud, ciencias sociales, ingeniería y prevención de riesgos (Díaz Barriga, 2006).

En las tres últimas décadas, y aunado a importantes reformas curriculares, con la intención de innovar la educación y superar el enfoque transmisivo-repetitivo del conocimiento, se han recuperado los métodos educativos de corte experiencial (método de casos, proyectos, aprendizaje en escenarios reales o aprender sirviendo en comunidad, entre otros) y se les ha “revisitado”, ampliando sus horizontes. Esto ha sido posible en consonancia con el diseño tecnopedagógico de casos de enseñanza en formatos digitales, multimedia y transmedia.

### **1.3 Enfoques constructivistas y el método de casos**

En particular, las teorías y propuestas educativas referidas al aprendizaje significativo de Ausubel y seguidores, o a enfoques centrados en el aprendiz y el autoaprendizaje, que tienen como meta la construcción de conocimientos y habilidades de alto nivel o la adquisición de estrategias adaptativas y cooperativas para la solución de problemas relevantes en escena-

---

rios tanto académicos como de la vida diaria, son las responsables de este repunte en el interés en el método de casos.

Los sustentos contemporáneos de este tipo de métodos didácticos han derivado en los enfoques de corte constructivista, sociocultural y situado, que plantean que el aprendizaje es ante todo un proceso de construcción conjunta de sentido y significado, cuyo atributo definitorio es su carácter dialógico y social (Díaz Barriga, 2006).

Hoy en día, en el aprendizaje basado en casos se parte de una serie de supuestos emanados de enfoques constructivistas. Entre ellos, destacan que para lograr aprendizaje significativo, hay que vincular pensamiento, emoción y acción, en aras del facultamiento y compromiso de los estudiantes (Novak, 2011).

Asimismo, el aprendizaje es más efectivo y significativo si los estudiantes construyen o descubren el conocimiento con la guía o mediación del agente educativo y si tienen la oportunidad de interactuar entre sí en torno a situaciones auténticas (Hernández & Díaz Barriga, 2013).

Para Baquero (2002), desde la perspectiva situacional o contextualista derivada de la corriente vigotskiana, el aprendizaje debe entenderse como un proceso multidimensional de apropiación cultural donde destacan la importancia de la actividad y el contexto, que permiten a los estudiantes integrarse de manera gradual en determinada comunidad o cultura de prácticas sociales. A fin de cuentas, la comprensión de la experiencia o vivencia humana es lo que permite entender de manera integral los aspectos afectivos, intelectuales y sociales, que solo pueden interpretarse en un contexto determinado, en los planos político, cultural e histórico (Esteban-Guitart, 2011). En esta dirección, el trabajo didáctico con casos de enseñanza permite entender cómo es que distintos marcos y experiencias culturales promueven diversas vivencias y posturas, en una continua dinámica inter e intrasubjetiva.

Jackson (2011) argumenta que es necesario revisar el modelo de toma de decisiones y el análisis del contexto en el trabajo didáctico con el método de casos. Hoy en día no hay ambientes o contextos estables

ni relativamente simples, sino que priva la complejidad, la incertidumbre y el cambio en la sociedad actual, y la meta principal en la formación de los estudiantes no puede quedarse sólo en promover sus capacidades de análisis y toma de decisiones. Se requiere fomentar el pensamiento crítico, así como las de capacidades de emprendimiento y participación activa de los educandos en torno a los controvertidos asuntos analizados (sociales, científicos, tecnológicos, humanos).

Para el citado autor, se requieren formas distintivas de actuar y pensar, en la lógica del pensamiento complejo, por lo cual hay que cuestionar el papel de las teorías y las miradas unidisciplinarias o únicas. Argumenta que hay que enseñar que toda teoría representa una abstracción simplificada de un proceso en el mundo real; por ejemplo, si en un caso se analiza la violencia, es necesario hacerlo a partir de su naturaleza compleja y multifacética, entender los alcances y límites de toda explicación. Si esto procede así, será posible vincular la teoría (o más bien "las" teorías) con la práctica y arribar a miradas multidisciplinares, tendencia acusada actualmente en diversas

propuestas de método de casos que se revisarán ulteriormente.

En síntesis, requerimos un enfoque cada vez más holístico, abierto a la diversidad y a la inclusión social y educativa en la construcción de los casos de enseñanza. Es importante articular miradas multi e interdisciplinares o por lo menos desde diversos encuadres teóricos o perspectivas, que cuestionen las interpretaciones hegemónicas, las miradas colonialistas o la ideología de los grupos de poder. El trabajo con casos de enseñanza abre la posibilidad de escuchar otras voces sociales, sobre todo de aquellos colectivos que se han visto vulnerados o acallados por distintos motivos. Ante todo, habrá que poner el énfasis no solo en la cognición, sino también en la acción proactiva de los estudiantes en torno a los casos, además de fomentar el pensamiento complejo y de alto nivel. Por supuesto, el asunto de las emociones y los marcos de referencia valorales, las controversias ético-morales, siempre revisten gran importancia en los casos de enseñanza.

## Actividad 1. Caso de Christopher Columbus Langdell



Figura 5. Portada del caso de C. Langdell

### Indicaciones:

1. Para indagar sobre las aportaciones de C. Langdell a la educación explore el siguiente sitio:  
<https://view.genial.ly/602d3bbfc9afd10d00db2f1e/horizontal-infographic-review-langdell>

2. Revise los materiales de lectura y las preguntas para la discusión que están disponibles en el caso.
3. Elabore un comentario sobre las aportaciones de C. Langdell a la enseñanza mediante el método de casos.

### Código QR del caso



Figura 6. Código QR para escanearlo con la cámara de su dispositivo móvil e ingresar al sitio web.

# ¿Qué son los casos de enseñanza y los e-casos?



Figura 7. Un caso de enseñanza desafía a los estudiantes para proponer posibles soluciones a una situación real.



## Capítulo 2

### 2.1 Definición del método de casos

Un caso de enseñanza plantea una situación problema que se expone al estudiante para que desarrolle propuestas conducentes a su análisis o solución, pero a diferencia de otros formatos de solución de problemas, en un caso siempre se ofrece un formato de narrativa o historia, que contiene una serie de atributos que muestran su complejidad y multidimensionalidad. La situación-problema encarna en asuntos humanos, con protagonistas y eventos en sucesión, dando cuenta de distintos ángulos y posturas. Los casos pueden tomarse de la “vida real” o bien consistir en casos simulados o realistas, lo importante es que tengan autenticidad y credibilidad.

Selma Wassermann (ver Figura 8), una importante experta y pionera en el tema de enseñanza basada en el método de casos plantea la siguiente definición:

Los casos son instrumentos educativos complejos que aparecen en forma de narrativas. Un caso incluye información y datos (psicológicos, sociológicos, científicos, antropológicos, históricos, observacionales), así como material técnico.

Aunque los casos se centran en materias o áreas curriculares específicas, por ejemplo, historia, pediatría, leyes, administración, educación, psicología, desarrollo del niño, etc., son por naturaleza interdisciplinarios. Los buenos casos se construyen en torno a problemas o “grandes ideas”, es decir, aspectos significativos de una materia o asunto que garantizan un examen serio y a profundidad. Las narrativas se estructuran por lo general a partir de problemas y personas de la vida real (Wassermann, 1994, p. 3).



Figura 8. Selma Wassermann es profesora emérita de la Universidad Simon Fraser en Estados Unidos.

---

Por lo anterior, un caso es una historia, donde se cuentan -de la manera más precisa y objetiva posibles sucesos que plantean situaciones-problema reales (auténticas) o realistas (simuladas), de manera que los estudiantes puedan experimentar la complejidad, ambigüedad, incertidumbre y falta de certeza que enfrentaron los participantes originales en el caso (por ejemplo, médicos, científicos, abogados, ingenieros, economistas, psicólogos, entre otros).

En la medida en que los estudiantes se apropien y “vivan” el caso, podrán identificar sus componentes clave y construir una o más opciones de afrontamiento o solución a la situación problema que delinearon. De manera típica, en el caso se describen algunos actores o personajes; algunas veces son históricos, otras reales, aunque también pueden ser ficticios a condición de que representen rasgos o situaciones que enfrentan las personas reales. Los casos que se presentan a los estudiantes con propósitos de enseñanza contienen información suficiente pero no exhaustiva. Es decir, no se ofrecen a priori análisis conclusivos, pues una de las tareas centrales de los alumnos es ahondar en la

información y conducir ellos mismos el análisis y conclusiones. De esta manera, la meta del grupo de discusión que revisa un caso es precisamente analizarlo y plantear soluciones o cursos de acción pertinentes y argumentados.

Por su parte, los casos de enseñanza en formato electrónico (e-casos) permiten el diseño tecnopedagógico de un ambiente virtual de aprendizaje que contiene actividades, es decir, actividades interrelacionadas en un formato virtual que propician la interactividad, el trabajo colaborativo síncrono y asíncrono, el aprovechamiento de recursos multimedia e hipertextuales, la exploración auto-dirigida o tutelada de sitios web de interés, así como la incursión en los recursos de la web social. Además de buscar promover el desarrollo de estrategias de solución de problemas, pensamiento crítico, estrategias de colaboración, empatía, reflexión y planeación (como en los casos de enseñanza clásicos en formato impreso), la adopción de un formato electrónico puede generar un ambiente virtual inédito y potente para la exploración abierta de información y para la construcción distribuida del conocimiento (Coll, Mauri & Onrubia, 2008).

---

## 2.2 Características generales de los buenos casos de enseñanza

La filosofía educativa que subyace al método de casos en la enseñanza es la siguiente:

- La meta principal en la educación es facultar a los estudiantes para pensar críticamente y actuar responsablemente en los varios roles que representan o representarán en el trabajo, la casa, en su comunidad.
- Los estudiantes deben poder aplicar el conocimiento aprendido en nuevas situaciones.
- Es importante la integración de conocimientos de distintas materias y su vínculo con experiencias de la vida real.

Naumes & Naumes (2015), adaptan seis dimensiones no jerárquicas ni excluyentes, explicar las características educativas de un caso de enseñanza en función de los objetivos de aprendizaje perseguidos (ver Tabla 1).

Estos autores afirman que los casos de enseñanza permiten aprovechar el potencial de la narrativa (storyte-

lling) con fines educativos, conducen a manejar la ambigüedad de los hechos en problemas abiertos y situaciones complejas, susceptibles de manejarse desde distintos ángulos o marcos interpretativos o teóricos. En función del objetivo y uso didáctico, será el tipo de capacidades que se desarrollen (análisis de perspectivas, toma de decisiones, cuestionamiento de valores, entre otros).

Tabla 1. Características de un caso de enseñanza según sus objetivos.

Objetivos educativos	Uso/foco en la enseñanza	Modelos/ teorías	Datos requeridos	Puntos de vista
Conocimiento fundamental	Comprensión básica de información, teorías, modelos	Explícitos	Hechos principales	Ninguno
Aplicación	Habilidades: prácticas, críticas, pensamiento creativo	Implícitas en la selección de los datos	Hechos de varios grados de relevancia	Puede incluir toma de decisiones explícitas
Integración	Conexión entre ideas: ámbitos de la vida	Múltiple	Multidisciplinario	Múltiples (implicados)
Dimensión humana	Comprensión de sí mismo y de los otros	Implícita	Información sobre personas específicas, incluyendo valores, contexto	Explícitos
Cuidado	Involucramiento del participante	El participante lo determina	Suficiente para permitir múltiples perspectivas	Personal (valores del participante)
Aprender a aprender	Aprendizaje continuo con mayor efectividad	El participante lo determina	Sesgos, lagunas o irrelevancias	Personal

Fuente: adaptado de Naumes & Naumes (2015).

La enseñanza con casos fomenta a la vez que demanda a profesores y alumnos la capacidad de discutir con argumentos, de generar y sustentar ideas propias, de tomar decisiones en condiciones de incertidumbre o de realizar juicios de valor, sin dejar de lado el punto de vista de los demás y mostrar una actitud de apertura y tolerancia ante las ideas de los otros. Así, la primera nota precautoria es cuidar que la información no sea parcial, sesgada o engañosa, y explorar varios ángulos del problema, distintos puntos de vista y opciones de solución (Díaz Barriga, 2006).

Wassermann (1994) incluye una serie de características que se deben reunir para la construcción o elección de un “buen caso” de enseñanza (ver Figura 9):

1. Vínculo directo con el currículo: el caso se relaciona con al menos un tópico central del programa, focaliza conceptos o ideas nodales, asuntos importantes (big ideas).
2. Calidad de la narrativa: en la medida en que el caso “atrapa” al lector o aprendiz, le permite imaginarse a las personas, hechos o lugares relatados, y en la medida en que es real o lo bastante realista,

permite la identificación o empatía, y despierta un interés genuino.

3. Accesible al nivel de los lectores o aprendices: los alumnos pueden entender el lenguaje, decodificar el vocabulario contenido, generar significado de lo que se relata.
4. Intensifica las emociones del alumno: según la autora, “eleva pasiones y genera juicios emotivos” que comprometen al lector, le permite ponerse unos “lentes” más humanos al analizarlo.
5. Genera dilemas y controversias: un buen caso no tiene necesariamente una solución fácil ni un final feliz, no se sabe qué hacer o cuál es el camino correcto hasta que se somete a debate, se aplica un examen complejo, se añade información relevante.
6. Demanda pensamiento de alto nivel, creatividad y capacidad para tomar decisiones por parte del alumno.

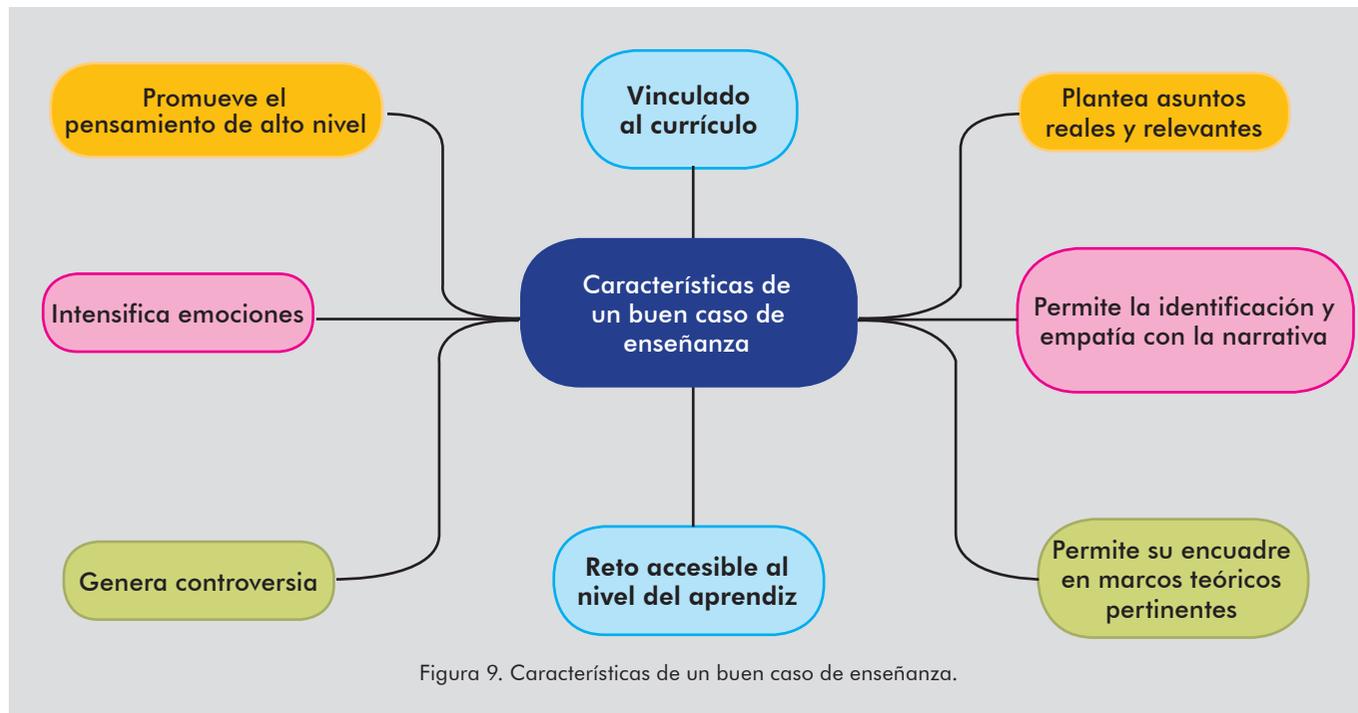


Figura 9. Características de un buen caso de enseñanza.

## 2.3 Tipos y usos de los casos de enseñanza

Los casos de enseñanza pueden clasificarse desde distintas perspectivas. En primera instancia, en función de si se ofrece o no el desenlace del caso o si el estudiante tiene el reto de tomar una decisión respecto al mismo. Así, hay casos retrospectivos o narrativos, donde se ofrece una historia completa, comprensiva, con desenlace real. Pero también se puede optar por un caso de toma de decisiones, donde se analizan los posibles cursos de acción y soluciones, por lo que se tiene que arribar a una decisión sobre la base de diversas posibilidades.

En función del formato en que se presenta el caso, existen los casos impresos, en su formato clásico de narrativa con preguntas, incluyendo en ocasiones el role playing, la búsqueda de información complementaria u otras actividades de indagación, lectura crítica o debate.

También se han mencionado los casos electrónicos, que pueden incluir lo antes mencionado, pero expandir las posibilidades de interactividad, intertextualidad, hipertextualidad, conectividad y dinamismo. Sin embargo,

el planteamiento del caso puede ofrecerse mediante una narrativa clásica, en un formato periodístico, en video, a través de historias tomadas de noticieros, programas televisivos, películas científicas o comerciales, narraciones en audio, entre otras posibilidades. Todo dependerá el diseño tecnopedagógico del caso en cuestión, de sus fines y audiencia.

La dimensión de extensión también es un factor para tipificar un caso de enseñanza. Podemos encontrar casos relativamente “cortos” que no suelen sobrepasar el equivalente a una cuartilla y unas cuantas preguntas de fondo, y que se trabajan en la forma de viñetas por ejemplo (ver Figura 10), el Casebook de Thomas Nagy (2005), sobre casos de ética profesional en la psicología. Estos casos tipo viñeta o narrativa corta, toman como estructura básica la narrativa y las preguntas, teniendo como intención central promover la discusión, la toma de postura, la indagación de parte de los estudiantes y la búsqueda de soluciones, contemplando el tiempo de una sesión en aula. El ejemplo anterior es un caso tipo viñeta que trata el tema de la enseñanza de la ética.

En otros casos se dispone de una narrativa más amplia y de materiales de lectura base o documentos para analizar. Por ejemplo, el caso “Am I a Girl, or a Boy? An Unusual Case of Ambiguous Gender” de Wooten-Blanks (2012) dirigido a estudiantes de medicina, se divide en cuatro secciones de trabajo con sus respectivas preguntas, e incluye la lectura de artículos y textos científicos, así como la revisión de un cariotipo y unas pruebas clínicas para poder arribar a una solución. Es de acceso libre en el repositorio de casos del National Center for Case Study Teaching in Science (<https://sciencecases.lib.buffalo.edu/collection/>)

Asimismo, se encuentran casos “extensos”, donde la narrativa y las preguntas siguen siendo elementos clave, pero integran otros componentes, y se ofrecen varios “episodios” del suceso en cuestión, que conlleven distintas actividades de parte de los estudiantes.

---

### Código QR del caso

---



Figura 10. Escanear el código QR para ver los ejemplos de tipo de casos por extensión.

## 2.4 Galería de e-casos

Ejemplos de casos extensos en formato electrónico de acceso abierto que han sido desarrollados en proyectos de diseño e investigación educativa por estudiantes posgraduados en Pedagogía y Psicología. Nótese la diversidad de temas que abordan y los dispositivos pedagógicos que incluyen para dar sentido y significado al aprendizaje de la población-meta a la que se dirigen:

### El caso de Juan, el niño triqui. Educación intercultural.



Figura 11. Captura de pantalla del sitio web del caso.

Autoras: Verónica Vázquez & Verónica Pérez (2011).

Sitio web: <https://sites.google.com/site/ninotriqui/home>

## Estudiar o casarse: El dilema de María Amparo. Mujeres en el porfiriato.



Figura 12. Captura de pantalla del sitio web del caso.

Autora: Rocío Ivette Avila Manjarrez (2018).

Sitio web:

<https://rocio13920.wixsite.com/dilema-maria-amparo>

## ¿Duele más tenerte que dejarte ir? Violencia en la pareja adolescente.



Figura 13. Captura de pantalla del sitio web del caso.

Autora: Ma. Luisa Morales Bautista (2020).

Sitio web:

<https://marialuisamoralesb.wixsite.com/caso>

## Camino hacia la muerte. Humanización de la medicina.



Figura 14. Captura de pantalla del sitio web del caso.

Autora: Guadalupe Gómez Gudiño (2018).

Sitio web:  
<https://guadalupegomezgudi.wixsite.com/casoensenanzamedi>

## ¡Adiós al estigma de la discapacidad! Inclusión en el aula universitaria.



Figura 15. Captura de pantalla del sitio web del caso.

Autor: Edmundo Antonio López Banda (2020).

Sitio web:  
<http://albedmundo.wixsite.com/inclusionmc>

**Lo que publiques en línea puede ser  
googleado en tu contra!**



Figura 16. Captura de pantalla del sitio web del caso.

Autor: Fernando Soto Rodríguez (2020).

Sitio web:

<https://fdostr6.wixsite.com/ciudadaniadigital>

**El primer empleo de Laura. La actividad  
profesional del pedagogo.**

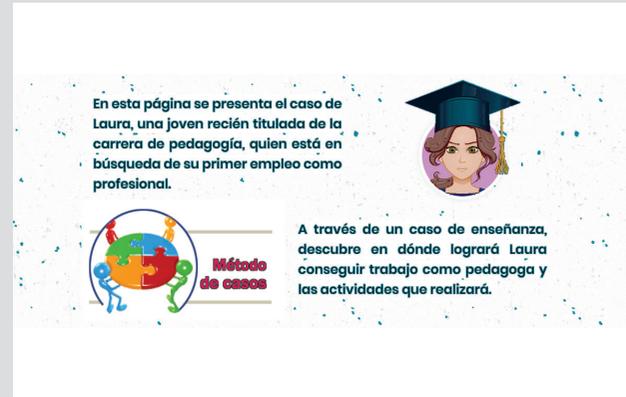


Figura 17. Captura de pantalla del sitio web del caso.

Autora: Yerlín Heredia Rojas (2018).

Sitio web:

<https://yerlinh.wixsite.com/caso-de-ensenanza>

## El dilema de Elena: ¿Defenderá a un presunto violador?



Figura 18. Captura de pantalla del sitio web del caso.

Autora: Adelaida Flores Hernández (2012).

Sitio web:

<https://adeflores.wixsite.com/caso>

## Actividad 2. Analiza y evalúa un caso de enseñanza



### Indicaciones:

1. Recupere uno de los casos de enseñanza del listado anterior o de la colección disponible en el sitio web de GIDDET (ver Figura 19) <https://t.ly/KShm> y analice si se ajusta a la definición y componentes de un caso de enseñanza.
2. Comente su potencial educativo y el uso que podría tener en un contexto educativo específico.
3. Le sugerimos emplear la rúbrica de evaluación de casos de enseñanza que se encuentra en el anexo A de esta publicación.

---

Código QR del sitio:

---

GIDDET / Casos de enseñanza



Figura 19. Código QR para escanearlo con la cámara de su dispositivo móvil e ingresar al sitio web.

# Componentes de un caso de enseñanza

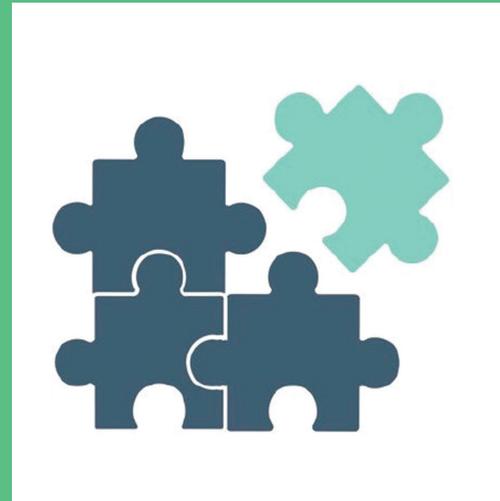


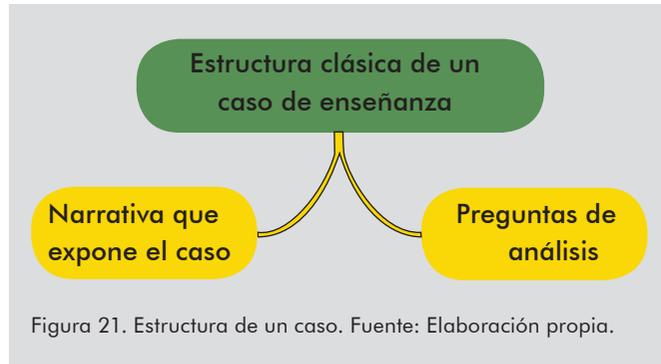
Figura 20. En un caso se busca plantear los problemas como situaciones complejas, abiertos a la discusión y a las posibilidades de toma de postura y acción.



## Capítulo 3

### 3.1 Estructura de un caso de enseñanza

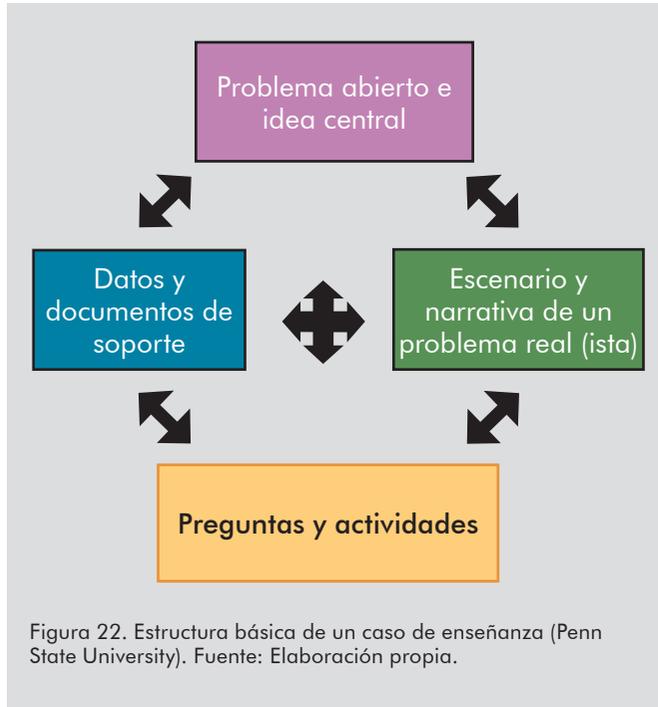
Hemos dicho que la estructura clásica de un caso se compone de la **narrativa** donde este se expone y de las **preguntas de análisis** como se puede ver en la Figura 21.



De acuerdo con diversos autores (Boherer, 2002; Coll, Mauri & Onrubia, 2008; Díaz Barriga, 2006; Foran, 2003; Naumes & Naumes, 2015; Rhodes, Wilson &

Rozell, 2020; Wassermann, 1994; entre otros) en los modelos de diseño instruccional actuales, los componentes básicos de un caso de enseñanza suelen ser los siguientes:

- Introducción y contexto del caso** en vínculo con el currículo o disciplina(s).
- El caso:** narrativa, situaciones-problema, personajes y contexto de interés.
- Actividad(es) o tarea(s)** a realizar (individuales, grupales, en plenaria).
- La generación de **preguntas clave** para su estudio o análisis.
- Materiales educativos** complementarios (lecturas, informes, bases de datos, etc.).
- Instrumentos de seguimiento y evaluación**, incluyendo rúbricas.



Un buen ejemplo de la integración de estos componentes aparece en la estructura básica de un caso de enseñanza tal como lo propone Teaching and Learning with Technology de Penn State University en <https://sites.psu.edu/pedagogicalpractices/case-studies/> que tomaremos como referente para explicar los componentes de un caso (Figura 22).

En esta propuesta, la idea es que no solo los docentes pueden diseñar casos, sino que es importante que grupos de estudiantes aprendan a desarrollarlos de manera colaborativa y a analizar el éxito o alcance de las soluciones planteadas en varios de ellos.

Sugerimos al lector que consulte el siguiente enlace, proveniente de la Universidad de Georgia, donde se expone la terminología y principios básicos del aprendizaje basado en casos y se incluye un conjunto de videos de apoyo: <https://learn-u.com/lesson/2c-case-based-learning/>

### Actividad 3. Mapa mental

#### Indicaciones:

1. Con la información que ha leído hasta este momento, elabore un cuadro sintético o un organizador gráfico (le sugerimos un mapa mental en el enlace <https://www.goconqr.com/es/mapas-mentales/>).
2. En su mapa mental integre el concepto clave, los principios educativos y características más importantes del método de casos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta a los autores revisados y el contexto educativo donde realiza su labor docente.
3. Para conocer algunas recomendaciones en la elaboración de mapas mentales puede consultar el siguiente video.

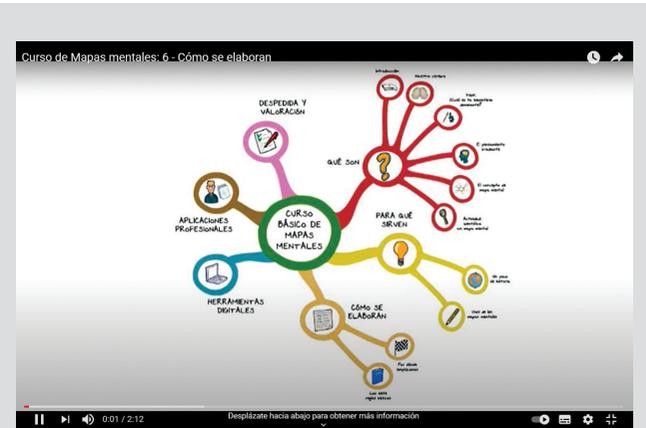


Figura 23. Video: Curso de Mapas mentales: cómo se elaboran.

Fuente: <https://youtu.be/SfFiUSas5Uo>

### 3.2 Delinear un problema abierto y la idea central del caso

Hay que enfatizar que, los “buenos problemas”, es decir, los apropiados para trabajar con las y los estudiantes, son los que definimos como abiertos (openended) o no-estructurados (ill-defined), lo que quiere decir que resultan complejos, ambiguos, inciertos, susceptibles de cambiar y de plantear diversas soluciones.

Los buenos problemas comparten algunos rasgos importantes. Primero, el problema involucra a los estudiantes en escenarios relevantes, al facilitar la conexión entre teoría y aplicación del conocimiento en la acción. Los buenos problemas son abiertos y muy a menudo controvertidos, desafían a los estudiantes a realizar justificaciones y demostrar habilidades de pensamiento de orden superior. Deben ser lo bastante complejos para que los alumnos trabajen juntos y se apoyen entre sí para solucionarlos (Edens, 2000, p. 2).

Seguramente el lector se preguntará en algún momento qué tan abierto y complejo puede ser el caso que presente a los estudiantes, en función de su fami-

liaridad con la temática, sus conocimientos previos y sus habilidades de análisis. Una de las preguntas frecuentes de los docentes es qué tan directivos deben ser en la enseñanza basada en casos y qué tanta autonomía deben mostrar los estudiantes.

Hung (2006) propone que estos aspectos deben ser tomados en cuenta en el diseño instruccional donde se somete a los alumnos al análisis y solución de problemas complejos, como son los casos de enseñanza.

La directividad del profesor debe ser mayor mientras menos familiaridad y habilidades posean los estudiantes, para poder modelar en ellos los aprendizajes esperados. Mientras que en el caso de estudiantes avanzados, con una alta capacidad de razonamiento y habilidades de búsqueda de información por su cuenta, los casos pueden ser más auto-dirigidos y hay que darles una amplia responsabilidad en el componente de investigación y definición o simulación del caso en sí. Es decir, el docente podrá tomar decisiones respecto al nivel de ayuda ajustada y modelado que debe proporcionar al estudiantado en función del conocimiento del grupo.

---

Recuérdese que todas y cada una de las habilidades y disposiciones requeridas en el trabajo con este tipo de metodologías experienciales y de indagación son susceptibles de perfeccionarse y requieren la guía y retroalimentación de un docente informado. Docentes y estudiantes ganan en experiencia y experticia conforme avanzan en el manejo apropiado de diversos casos.

En la Figura 24 este autor (Hung, 2006) ilustra la relación entre la dirección del profesor o la autodirección del estudiante en lo tocante al nivel del diseño y manejo de problemas complejos, con base en las habilidades, capacidad de búsqueda de información y conocimiento previo de los estudiantes.

- A. Estudiantes con habilidades avanzadas en la búsqueda de información y capacidad de razonamiento incipiente.
- B. Estudiantes con capacidad de razonamiento avanzada y habilidades incipientes en la búsqueda de información.
- C. Estudiantes con capacidad avanzada de razonamiento y habilidades avanzadas en la búsqueda de información.

- D. Estudiantes con capacidad de razonamiento incipiente y habilidades elementales en la búsqueda de información.

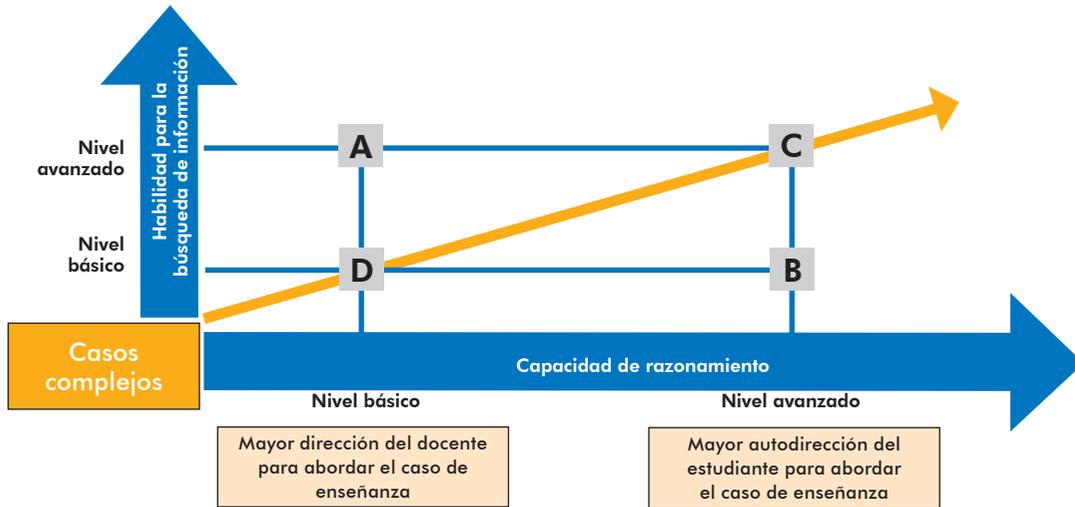


Figura 24. Interacción de los componentes de búsqueda de información y razonamiento en la solución de un problema abierto.

Con la intención de ofrecer el balance apropiado entre el rol del profesor y el de los estudiantes, así como intercalar trabajo individual, en equipos pequeños y en plenaria con todo el grupo, se ha plantado el llamado ciclo de enseñanza-aprendizaje con casos. En la Figura 25 se encuentra representado dicho ciclo, que toma en cuenta los principios de esta metodología propuestos por la Universidad de Harvard y recuperados por ITESM de México.

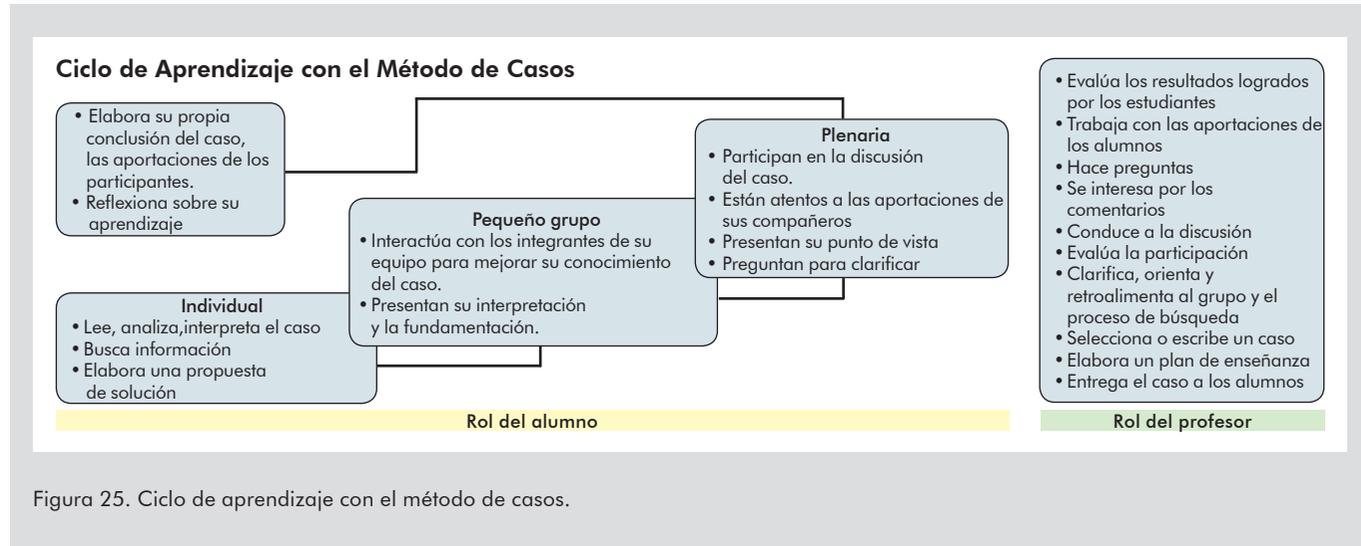


Figura 25. Ciclo de aprendizaje con el método de casos.

---

Según Wassermann (1994), el foco principal del caso es la idea o asunto central (big idea) que el caso abre para la deliberación por parte de los alumnos y que permite vincular el problema y su contexto con el contenido disciplinar, multidisciplinar o curricular en cuestión. Por ejemplo, en un caso para la formación de profesores, la idea principal (big idea) puede girar en torno a la resistencia de los profesores a las innovaciones educativas, o en la parcialidad e inconsistencia de los métodos de evaluación del aprendizaje que emplean con sus alumnos, en analizar las manifestaciones del malestar docente, las presiones que reciben de los padres de sus estudiantes, entre otras.

Como se aprecia, no se trata de focalizar la enseñanza de conceptos únicos, disciplinarios y aislados, sino de vincularlos con asuntos actuales y relevantes, sean científicos, sociales o éticos. Sobre todo, se busca plantear los problemas como situaciones complejas, abiertas a la discusión y a las posibilidades de toma de postura y acción, sin descartar que, en todas ellas, puede haber dilemas o cuestionamientos morales, científicos o legales, entre otros.

Por ello la afirmación de Wassermann (1994) de que **un buen caso intensifica emociones**.

### **3.3 Construcción del escenario y pensamiento narrativo en los casos de enseñanza**

Es muy importante que el escenario del caso represente “un mundo real”, es decir, complejo, creíble, coherente con un problema abierto relevante, sujeto a distintas perspectivas y soluciones. Algunos de los expertos revisados recomiendan que la descripción del escenario y las propias situaciones que se enfrentan en el mismo deben provocar un alto impacto emocional en el aprendiz, para movilizar la esfera de los afectos, creencias, valores y motivos, pero esto puede variar considerablemente, ya que hay casos que por su naturaleza se presentan como altamente controversiales, mientras que en otros es más factible que se arribe a consensos.

Para poder delimitar adecuadamente un escenario real, hay que lograr el suficiente conocimiento del

---

contexto, personajes y audiencia del caso. En algunos de los modelos de casos referidos en este capítulo, su diseño tecnopedagógico parte de realizar la revisión documental o inclusive al acopio empírico de información, estudios etnográficos, entrevistas, observaciones in situ, revisión de literatura específica, bases de datos, etc., para entender las situaciones de la vida real y los contextos de referencia.

En esta dirección, destaca el modelo diseño de casos de enseñanza de la Universidad de Santa Bárbara en California (<http://casemethod.projects.soc.ucsb.edu/intro.html>) así como los e-casos diseñados en el Grupo de Investigación en Docencia Diseño Educativo y TIC de la UNAM (<https://t.ly/KShm>) que han partido de estos supuestos para conformar escenarios reales y creíbles.

A su vez, el empleo de narrativa en el aprendizaje de los estudiantes cada día acapara más la atención de los educadores, de los diseñadores instruccionales y de los investigadores educativos. El empleo de la narrativa en el proceso enseñanza aprendizaje permite vincular los componentes intelectuales, emocionales y de compren-

sión de la realidad social, articulando los planos intra e intersubjetivo. De hecho, se ha demostrado que el conocimiento en forma de narrativa (storytelling) es lo que conduce a que una audiencia se muestre altamente motivada y atenta en cuentos y novelas, canciones, películas, videojuegos, entre otros (Chapnick & Meloy, 2005; Driscoll & Carliner, 2005). Entonces, qué mejor que aprovechar los recursos que ofrece la narrativa en beneficio del aprendizaje en contextos escolares. La narrativa se ha constituido en un poderoso dispositivo pedagógico (Díaz Barriga, 2019) que puede promover la reflexión, la empatía y la proyección, así como conducir a la comprensión de distintas perspectivas o ángulos de un problema o a desvelar estados emocionales y conflictos de tipo ético-moral o político. En la Tabla 2 se encuentran los elementos requeridos en la narrativa de un caso.

Tabla 2. Elementos clave para construir una narración. Fuente: Elaboración propia.

Elementos clave para construir una narración	
<b>Trama</b>	Es la secuencia de eventos paso a paso tal como ha sido construida por el autor. Incluye la exposición de la situación (desis o setup), el clímax de la situación problema (peripeteia) y su resolución (denouement). Con frecuencia, la trama de una narración de tipo teatral se divide en tres actos, que corresponden a los momentos antes mencionados.
<b>Historia</b>	Es la secuencia de eventos que la audiencia o los lectores vinculan entre sí para hacer un todo congruente de la narración que sigue una progresión lógica en el tiempo. Es decir, las personas (no necesariamente el autor) construyen una línea de tiempo lógica, que va del pasado al presente y en ella recuperan los eventos que les generan el mayor significado.
<b>Género</b>	Es el estilo empleado para contar la historia: comedia, misterio, acción, documental, romance, show de realidad, entre otros. Formato: puede ser textual, videograbado, cómic, role playing (dramatización o juego de roles), periodístico. En una misma narración se pueden yuxtaponer varios géneros.
<b>Escenario</b>	Abarca tanto el espacio físico como el social donde se desenvuelve la narrativa, además de delimitar su ubicación temporal o cronológica. En el diseño de casos de enseñanza, nos parece más apropiado el término contexto, como podrá verse en los ejemplos que se analizan en este texto.
<b>Personajes</b>	Consisten en el aspecto más importante para lograr el interés e identificación de la audiencia con la narración. Los personajes deben reunir tres aspectos: multidimensionalidad, ser realistas o creíbles y reflejar una postura o punto de vista en la historia. Los personajes suelen representar las voces sociales de las perspectivas que entran en conflicto en una situación problema.

La vida misma es una narrativa, tal como plantea Jerome S. Bruner en "Life as a narrative" (2004). Este importante psicólogo propone al pensamiento narrativo como el instrumento capaz de captar las vicisitudes de la intencionalidad humana. Afirma que el modo que tenemos para dar significado a nuestras vidas y comprender las ajenas, para entender nuestros actos e interpretar las acciones de los otros es mediante narraciones, a las que concibe como relatos que permiten comprender lo extraño o aquello que quebranta lo esperable, canónico o normativo. Desde la perspectiva bruneriana, se dice que las personas llegamos a construir una identidad porque podemos fabricar historias sobre nosotros mismos. De ahí el potencial de la narrativa como instrumento de reflexión, pensamiento y construcción de conocimiento, identidad y estados emocionales en el marco de la cultura. Recomendamos al lector ver el siguiente video educativo (Figura 26) sobre el legado de Bruner a la educación.



Figura 26. Video: El legado de Jerome S. Bruner a la Psicología de la Educación.

Fuente: <https://grupogiddet.wixsite.com/rdpgiddet>

Enlace: <https://youtu.be/Ev42KATkK60>

De acuerdo con la propuesta instruccional de Chapnick & Meloy (2005, p. 64), se produce un ciclo de inmersión de la audiencia (en este caso los estudiantes) cuando se enfrentan a una narración que logra atrapar su interés. Cuando la audiencia se ve reflejada en los personajes y eventos de una narración, se produce identificación, proyección o empatía y las personas muestran motivación y persistencia, quedan “inmersas” en el caso. Para que se logre tal compenetración, hay que asegurar la calidad y autenticidad de la narrativa, para lo cual, los autores antes citados recuperan lo que se llama arco narrativo, que se relaciona con la forma en que las personas codifican una narrativa, la cual de manera clásica incluye:

- Una línea de acción, relacionada con una trama y subtramas.
- Un conflicto: una crisis o situación problema que enfrentan los personajes de la historia.
- Un clímax, cuando el conflicto llega a su punto máximo.
- Una resolución o desenlace que permite resolver de alguna manera la situación crítica.

El denominado triángulo o pirámide de Gustav Freytag ilustra el dinamismo de la estructura dramática clásica o canónica contenida en una narración (ver Figura 27). Su importancia reside en que nos permite tomar en cuenta los elementos clave para construir una narración no sólo con fines literarios, sino también educativos.



Figura 27. Triángulo de Freytag: estructura clásica de una narrativa.

Fuente: <http://t.ly/ppID>

A partir de la lógica del triángulo de Freytag se pueden desarrollar narrativas en tres momentos o episodios/actos, lo cual es una opción interesante (pero no la única) en la construcción de un caso de enseñanza:

- **Primer acto:** del status-quo al obstáculo o problema.
- **Segundo acto:** complicaciones y perspectivas.
- **Tercer acto:** clímax y resolución.

Con relación a lo antes expuesto, puede decirse que los componentes clave de una narración (storytelling) son los que se ilustran en la Figura 28.

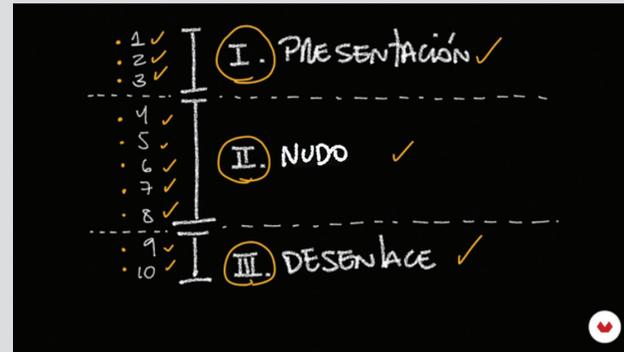


Figura 28. Los tres actos del storytelling.

Fuente: <http://t.ly/PILF>

### 3.4 Componentes clave en una narración

Para la construcción del núcleo de la trama en un caso de enseñanza, se sugiere que, a partir de la idea central que se va a desarrollar en el caso, el autor tome en cuenta lo siguiente:

- ¿Quién es el/la protagonista?
- ¿Qué representa con relación a la idea central del caso?
- ¿Cuál es su problema/meta?
- ¿Por qué quiere solucionarlo/alcanzarla?
- ¿Qué es lo relevante en la forma de alcanzar la meta o resolver el problema?
- ¿Cómo afronta el protagonista el problema?
- ¿Qué otros personajes aparecen en la historia y qué representan?
- ¿Cómo se relacionan con el protagonista y qué papel juegan en la posibilidad de que alcance su meta o resuelva su problema?

En la construcción de los personajes hay que tener cuidado de no caer en estereotipos o visiones sesgadas o maniqueas desde la perspectiva del autor; en la

vida real las personas no son “blanco o negro” en sus expresiones, afectos o valores. Considere los siguientes aspectos en la construcción de cada uno de los personajes de una narración (Chapnick & Meloy, 2005):

- Los personajes requieren ser multidimensionales y multifacéticos.
- Mostrar actitudes y acciones congruentes con su personalidad y con lo que representan como voces sociales o posibles posturas en conflicto.
- Cuidar que exista un punto de vista consistente en el narrador de la historia.
- Construir diálogos realistas y relaciones creíbles entre los personajes.

También es importante tomar en cuenta el estilo del narrador o narradores. Las opciones son las siguientes:

- Primera persona (uno de los personajes principales, se refiere a sí mismo).
- Tercera persona (narra una persona que está fuera de la historia).

- Segunda persona (se narra como si la audiencia fuera parte de la acción).

Como apoyo a la construcción de un texto narrativo, le sugerimos revise el siguiente video educativo que explica las características, estructura y elementos de un texto narrativo (Figura 29).



Figura 29. Video ¿Cómo hacer un texto narrativo?

Autor: Learning City.

Enlace: <https://youtu.be/Et5ZPN0X-ws>

### 3.5 Preguntas, actividades y materiales de soporte

Para algunos autores, las preguntas de estudio son un elemento fundamental, y es un error sólo plantear la clásica pregunta "¿Y tú qué opinas/harías?"; hay que dar la pauta a un análisis más profundo y por etapas.

Puede decirse que el éxito de un caso depende en buena medida de una excelente narrativa acompañada de las preguntas apropiadas. Recuérdese incluso que en sus inicios la estructura básica del caso era su descripción vinculada al método socrático de cuestionar al estudiante para incitarlo a pensar críticamente y tomar decisiones fundamentadas.

En la Tabla 3 se encuentra una categorización del tipo de preguntas que debe acompañar a un caso de enseñanza de acuerdo con Boehrer (2002). El autor añade que es mejor plantear unas cuantas preguntas fundamentales que se discutan a cabalidad que muchas preguntas superficiales que conduzcan a una información centrada en detalles secundarios e inconexos. Considera que en una buena discusión el docente plantea

muchas preguntas facilitadoras, pero las preguntas de discusión, que son las fundamentales, no pasan de tres a cinco.

Tabla 3. Tipos de preguntas para el análisis y discusión de un caso de enseñanza.

Tipos de preguntas	Características
Preguntas de estudio	Permiten al alumno clarificar los conocimientos o información básica requerida.
Preguntas facilitadoras	Revelan los significados explícitos de las contribuciones individuales y estimulan la interacción entre los alumnos (su punto de vista personal, si están de acuerdo o no con alguna posición, o cómo conciliar determinados puntos de vista).
Preguntas de discusión / indagación	Definen áreas de exploración del problema/caso y conducen a que emerjan los asuntos principales que interesa analizar; dan la pauta a seguir, dirigen el análisis.

Para que los casos sean efectivos, requieren que el usuario o estudiante se “empape” de la temática, hechos, contexto y situaciones vinculados al mismo. Por ello, y para poder enlazar los casos al currículo y propiciar la formación integral de los estudiantes, es que se les proporcionan una diversidad de materiales o

“artefactos” instruccionales que apoyarán la adquisición de información, la comprensión del problema y de situaciones concretas de interés, así como los dotarán de elementos para el análisis y toma de postura.

Dichos artefactos estarán vinculados con actividades relevantes que fomenten la motivación, disposición a pensar

---

críticamente o a trabajar colaborativamente en la solución. Las actividades de trabajo y los materiales que acompañan al caso pueden ser muy diversos y serán previstos de antemano en el plan didáctico del docente. Pueden consistir en lecturas establecidas o en búsqueda de información para obtener conocimiento del tema o de la idea central que circunda el caso, para lograr marcos explicativos o disponer de evidencia empírica, estadísticas o puntos de vista de expertos. También pueden incluir reflexiones para desvelar valores, actitudes e incluso sesgos y prejuicios implícitos.

En el modelo de la Universidad de Santa Bárbara (de libre acceso en <http://casemethod.projects.soc.ucsb.edu/intro.html>) se enfoca en estudios sociales e interculturales y destaca la estrategia del role playing, que está presente en casi todos los casos de enseñanza que ofrece en su sitio web, dado su gran potencial en la esfera emocional, la discusión de actitudes y valores, sobre todo, por el componente empático que propicia. Otras opciones de actividades pueden ser el análisis de videos, la realización de entrevistas y observaciones para acercar a los estudiantes al escena-

rio del caso o a un ambiente cercano. Y como antes se ha planteado, cuando se trata de casos electrónicos, las posibilidades que ofrece la virtualidad permiten acceder a muchos recursos para el diseño de actividades interesantes y para la selección de materiales audiovisuales e hipertextuales. Lo importante es que dichas actividades y materiales favorezcan situaciones de interacción con distintas audiencias y posibles posturas, así como el seguimiento de los procesos de construcción y co-construcción del conocimiento.

En todo caso, lo principal es que el diseñador instruccional o el docente que preparan un caso tomen en cuenta para quién lo están diseñando, para lograr seleccionar el material y actividades desde el punto de vista del nivel e intereses del usuario-meta y considerar las competencias que se pretenden fomentar. Los autores revisados plantean que es muy importante “apelar a los cinco sentidos” del alumno, no sólo al componente intelectual, y dar la pauta a la imaginación, la fantasía y la emotividad.

La regla es la siguiente: si un material o artefacto está asociado al caso, es porque tiene un sentido y

---

forma parte de una actividad relevante que realizará el alumnado de forma individual o en equipo. Se puede proponer información “para saber más” o para ahondar en el asunto o asuntos colaterales, teniendo cuidado en no caer en la “infoxicación”.

Tómese en cuenta que los materiales de soporte al caso de enseñanza:

Requieren **aportar al foco principal** del asunto (big idea, situación problema) que hay que analizar respecto al caso.

Pueden **contribuir a documentar** las distintas perspectivas o ángulos del problema o asunto contenido en el caso.

Contribuyen a **ampliar los marcos de referencia** conceptuales de los estudiantes, enriqueciendo su conocimiento científico, humanista, social o ético.

Para Naumes & Naumes (2015), deben comenzar a esbozar el plan de clase al mismo tiempo que van diseñando el caso, y una vez piloteado o validado el mismo, podrán ampliar dicho plan a una guía didáctica o manual del instructor, donde se haga el planteamiento pedagógico lo más completo posible junto con

la explicación de los sustentos teóricos. Es relevante decidir el tipo de caso a trabajar; entre las decisiones que se consideran relevantes se encuentran si el caso será un vehículo para la investigación de campo o documental o se ofrecerá estructurado para trabajar en clase con los materiales de apoyo. Los casos pueden ser factuales o ficticios, basados en documentos formales o reportes experienciales, plantear un foco evaluativo, analítico o de toma de decisiones. Es posible conjuntar una serie de casos para documentar un asunto de relevancia y alcance.

Es muy importante no quedarse en la anécdota, la opinión o el testimonio en sí mismos, pues los casos de enseñanza lo que buscan es fortalecer el pensamiento de alto nivel, la construcción de marcos de referencia sólidos con base en conocimiento y datos válidos, así como la capacidad de cuestionar el tipo de información de la que se dispone o los sesgos en que se incurre.

## Actividad 4. El caso de Rosita

### Indicaciones:

1. Revise el video y los materiales instruccionales del caso de enseñanza “Rosita” (Figura 30). A partir de su revisión y con apoyo de la rúbrica incluida, analice los componentes de la narrativa y el tipo de preguntas que incluye. Para analizar la narrativa tome en cuenta la estructura canónica de una narrativa (el triángulo o pirámide de Freytag) y revise los elementos clave para construir una narración antes mencionados.
2. Respecto a las preguntas de análisis discuta si son apropiadas para el propósito del caso y si promueven pensamiento crítico, habilidades de análisis y empatía ante la situación y personajes. Si tiene sugerencias de mejora de la narrativa o de otro tipo de preguntas, haga su planteamiento y fundaméntelo. Las investigaciones conducidas con este caso de enseñanza pueden consultarse en Pacheco & Díaz Barriga (2006), Díaz Barriga, Pacheco & Vázquez (2015).

Puede descargar las preguntas de reflexión y la rúbrica de evaluación del caso en el siguiente enlace: <http://t.ly/m0h0>



Figura 30. Video: El caso de “Rosita” (Pacheco y Díaz Barriga, 2006).

Fuente: <https://youtu.be/TbnwkjipXS8>

### 3.6 Recomendaciones para el diseño, empleo y evaluación de casos

Los casos deben ser bastante creíbles, polémicos y no ofrecer de entrada la solución o “la forma correcta de pensar”, sino dar apertura a distintas perspectivas de análisis del problema. Es importante que el docente no sobre analice el caso y permita que lo sustancial del análisis corra por cuenta de los estudiantes, sin olvidar los propósitos tanto pedagógicos como disciplinarios que persigue. Una situación importante que el docente debe revisar es su propia postura ante el caso: si tiene preferencias, sesgos o prejuicios, si parte o no de principios de equidad, justicia, respeto a la diferencia y a los derechos fundamentales de las personas, pues en los casos reales, esos aspectos siempre se encuentran comprometidos. Una situación que hay que evitar, es que los alumnos resuelvan el caso simplemente apegándose a lo que perciben como “lo deseable socialmente” o lo “que quiere el profesor” o que perciban que siempre hay que arribar al consenso, aunque este resulte forzado (Díaz Barriga, 2006).

En primera instancia, habrá que explicar a los participantes de manera comprensible el por qué, para qué y el cómo de la metodología de aprendizaje basada en casos, el rol que se espera de ellos, la importancia del trabajo y compromiso personal, así como lo que se espera del trabajo en equipo y los beneficios que recibirán en una experiencia enriquecedora de construcción conjunta del conocimiento. Los estudiantes requieren aprender a aprender mediante los casos de enseñanza e indagación.

El modelo de casos que propone Learning with Technology de Penn State University recomienda a los autores de casos y a los docentes lo siguiente:

- Si lo que quiere es que los estudiantes sinteticen conceptos, puede ser apropiado emplear una presentación multimedia, una actividad de juicio analítico en equipo o una simulación.
- Si pretende enfocarse en el análisis o pensamiento crítico, podría requerir un ensayo donde los participantes plasmen sus propias ideas y opiniones, recomendaciones o argumenten y contrargumenten acerca de los problemas o soluciones que surgen en torno al caso.

- Si está interesado en las reacciones de los estudiantes ante múltiples puntos de vista, puede recurrir a una dramatización o role playing, un debate, una discusión en clase o en línea.
- Si desea que los estudiantes extraigan el contenido de fondo del caso, puede plantearles series de preguntas que los conduzcan a responder con apoyo en el análisis del contexto del caso y de documentos o materiales diversos relacionados con el mismo.

Así, cuando lo que se desea es movilizar emociones, sentimientos de empatía –“ponerse en la piel del otro”-, expresar juicios, valores o actitudes, etc., resultan idóneas estrategias de role playing (dramatización o escenificación de la historia), donde los estudiantes tengan margen de libertad para caracterizar a los personajes de la historia. Esto también se puede lograr si se solicita a los estudiantes elaborar un cómic o historieta con su versión de la historia, o cuando el caso se presenta sin desenlace y se les pide a ellos concluir la historia.

En la mayor parte de los textos didácticos consultados sobre el método de casos se hacen reiteradas referencias a la participación de los estudiantes en juego

de roles. En el caso de la propuesta de la Universidad de Santa Bárbara en California (puede acceder en la siguiente dirección: <https://t.ly/TM19>) su autor más reconocido Foran (2003), considera muy enriquecedor proponer a los alumnos actividades de juego de roles para asegurar no solo el diálogo, la empatía y la toma de distintas perspectivas, sino ante todo, para propiciar el trabajo colaborativo, estimular la argumentación y el pensamiento crítico.

El empleo de las TIC en el desarrollo de la metodología de casos aporta otras posibilidades que potencian la experiencia. Se sugiere el empleo de espacios virtuales (blogs, foros, wikis, página de Facebook, entre otros) para promover la discusión y difundir en línea o por otro medio (audio, video o multimedia) los resultados de la experiencia, las interacciones entre participantes y las actitudes que experimentaron y observaron, las ideas a las que arribaron. Otra opción es que se hagan audio o videograbaciones de las escenificaciones y después sean analizadas por los equipos o en plenaria.

---

El trabajo en equipo, cuando es verdaderamente colaborativo, permite promover una mayor tolerancia hacia las ideas de los demás, así como una mejor disposición a escuchar otras ideas y a expresar con base en argumentos los puntos de vista propios. Sin embargo, algunos de los autores revisados nos previenen respecto a las actitudes de dependencia de los estudiantes, a su falta de habilidad para funcionar por sí solos o en equipo, así como respecto a la necesidad aprendida que tienen de que se les den “respuestas correctas, prontas y únicas”. Este es el tipo de actitudes y hábitos aprendidos en la escolaridad tradicional que hay que cambiar. De acuerdo con Johnson & Johnson (2004) es necesario enseñar a los estudiantes a trabajar colaborativamente y para ello se requiere modelado y asesoría continua, en aras de fortalecer la responsabilidad del grupo y la autorregulación. El desarrollo del pensamiento crítico requiere de ayudar a los estudiantes a cuestionar sus afirmaciones y creencias, para lo cual resultan propicias las actividades en las que el docente modela y retroalimenta las habilidades y disposiciones que conducen a desarrollar el

pensamiento crítico y promueve el debate entre los estudiantes para que no se queden en opiniones o anécdotas.

El pensamiento crítico no es únicamente un proceso académico que conduce a obtener buenas puntuaciones en las pruebas, a redactar ensayos elegantemente argumentados o a generar hipótesis experimentales que soportan el escrutinio más inteligente. Antes bien, es una forma de vida, disposiciones y pensamiento que ayuda a discernir y tomar decisiones cuando cualquier tipo de organizaciones (corporativas, políticas, educativas y culturales), tratan de hacerte pensar como ellas y actuar en las formas que sirven a sus propósitos (Brookfield, 2012, p.2).

En otro orden de ideas, el empleo de casos de enseñanza tendrá mayor potencial y alcance si se encuentra integrado en un modelo de diseño educativo o instruccional más amplio que conduzca a perfilar un ambiente de aprendizaje enriquecido con diversos métodos didácticos y esté centrado en el estudiantado (necesidades, intereses, capacidades). En particular, el diseño de entornos virtuales de aprendizaje donde

---

exista una participación amplia de docentes y estudiantes en la confección de trayectorias de aprendizaje variadas y flexibles representa una tendencia a destacar. Al respecto, Coll, Mauri & Onrubia (2008) dan cuenta de una serie de ambientes de aprendizaje del tipo CBL (case based learning), entre ellos los entornos virtuales AMIGO del Grupo Vanderbilt enfocado en bioingeniería y formación docente; el modelo e-STEP de Derry et al., para la enseñanza de las ciencias; y el entorno híbrido en Moodle de GRINTIE dirigido por Coll et al., para psicólogos y maestros en formación. En todos estos entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje se reportan resultados muy positivos del trabajo con casos y destacan las bondades del uso de las TIC asociadas al enfoque didáctico.

Con relación a la evaluación, los principios de la evaluación auténtica del aprendizaje (Darling-Hammond, Anness & Falk, 1995) son coincidentes con la filosofía y método de casos. Sin descuidar la heteroevaluación a cargo del docente y la validación misma del caso y del ambiente de aprendizaje propuesto para su puesta en práctica, lo más relevante será invo-

lucrar a los estudiantes en co-evaluaciones y autoevaluaciones sistemáticas, a lo largo del proceso, que les permitan analizar lo que han logrado y lo que no, juzgar su nivel de participación y compromiso, así como derivar sugerencias para ajustar y mejorar todos los aspectos antes mencionados. El concepto de progreso académico, entendido como el refinamiento y mejora de lo aprendido, constituye la base del trabajo autodirigido y automotivado.

En la literatura especializada se reportan diversas estrategias para la evaluación auténtica centradas en el desempeño: los portafolios, las pautas de observación y/o autoevaluación, las pruebas situacionales, los registros observacionales y anecdóticos, las escalas de desempeño y disposición al pensamiento crítico, los diarios de clase y las rúbricas o matrices de valoración. Es interesante notar que los proyectos, el aprendizaje basado en problemas (ABP) y el análisis de casos constituyen una suerte de binomio enseñanza-evaluación auténtica centrada en el desempeño, donde ambos procesos son indisolubles, pues, a la par que se enseña, se evalúa formativamente y la evaluación en sí misma es una oportunidad de apren-

---

der mediante la realimentación y la práctica correctiva. La participación en debates y la elaboración de ensayos donde se toma postura sobre algún caso en cuestión, son recursos donde a través de la expresión oral o escrita se pueden explorar las capacidades de pensamiento y otro tipo de aprendizajes logrados.

Hay que recalcar que dichas estrategias e instrumentos no son fines en sí mismos y que pierden todo sentido si quedan al margen del análisis de los contextos, procesos y prácticas que posibilitaron los aprendizajes. Así, todas las estrategias mencionadas tienen en común que su importancia estriba en que permiten a los alumnos practicar reflexivamente, pensar y aprender significativamente.

Por otra parte, en la literatura de investigación educativa contemporánea encontramos muchas notas precautorias y lineamientos que orientan la dinámica de la conducción de la enseñanza mediante casos. En la Tabla 4 se destacan algunos de dichos hallazgos.

Cabe destacar el empleo del método de casos en la formación docente. Aunque en la literatura en español no existe una tradición tan amplia de publicación

de manuales de casos (casebooks) como en el ámbito anglosajón, existen algunos libros de interés (Brubacher, Case & Reagan, 2000; Fierro, Carbajal & Martínez, 2010; García-Garduño, 2019). En estas obras se abordan los casos en torno a cuestiones de gran relevancia que representan algunos de los retos más destacados por los propios docentes: su desarrollo profesional como prácticos reflexivos, el manejo de la sana convivencia en la escuela o bien el análisis crítico de los problemas de la educación mexicana desde la perspectiva de los agentes educativos.

Tabla 4. Investigaciones que arrojan evidencia a favor de la metodología de casos.

Autores	Hallazgos y recomendaciones
<b>Aamodt &amp; Plaza (1994).</b>	Es importante clarificar un marco de referencia y enfatizar los aspectos metodológicos referidos al razonamiento a desplegar. En un trabajo continuo con casos, es importante fortalecer asociaciones y generalizaciones entre los descriptores de los problemas y las conclusiones. Es posible encontrar similitudes y reusar algunos elementos o estrategias de casos anteriores para promover un aprendizaje incremental y continuado, que permita apoyar nuevas experiencias y sustentar el análisis de futuros problemas.
<b>Bezanilla, Fernández-Nogueira, Poblete &amp; Galindo-Domínguez (2019).</b>	Desde el punto de vista de 230 profesores universitarios de España y América Latina, las metodologías más efectivas para fomentar el pensamiento crítico en el estudiantado son la reflexión y la argumentación oral y escrita; la lectura, análisis y síntesis de diversos recursos didácticos y el análisis de casos. Sin embargo, el proceso instruccional debe conducirse en un ambiente bien diseñado donde los y las estudiantes se sientan psicológicamente libres de expresarse sin temor o pérdida de confianza.
<b>Cárdenas-García, Pulido-Fernández &amp; Carrillo-Hidalgo (2016).</b>	En un estudio realizado con estudiantes universitarios de turismo, se encontró que la metodología didáctica basada en casos promovía significativamente el aprendizaje de competencias transversales, como las siguientes: adaptación a nuevas situaciones, aprendizaje autónomo, capacidad de análisis y síntesis, comunicación oral y escrita, razonamiento crítico, resolución de problemas, toma de decisiones, entre otras, tomando en cuenta las valoraciones de docentes y tutores externos en escenarios de práctica profesional.

Autores	Hallazgos y recomendaciones
<b>Ebneyamini &amp; Sadeghi-Moghadam (2018).</b>	Estos autores proponen que el método de casos se expanda al estudio de caso, donde los estudiantes realizan una investigación empírica en torno a una situación problema en su contexto real. Proponen una mirada desde las ciencias sociales (psicología, sociología, trabajo social, estudios ambientales, entre otras). Como ventajas destacan aprender a diseñar un estudio cualitativo flexible, la comprensión holística de procesos sociales en situaciones reales y el examen de datos de un contexto explícito. Sugieren que se desarrollen y enseñen protocolos de estudio y revisión de literatura, múltiples fuentes de evidencia, bases y modelos de análisis de datos, para asegurar su confiabilidad y validez de este método.
<b>Jackson (2011)</b>	Recupera un estudio con directores de facultades, ejecutivos, empleadores y estudiantes provenientes de once currículos de escuelas de negocios donde el método de casos era un aspecto nodal de la enseñanza. Se encontró que los estudiantes eran más capaces de pensar y actuar en ámbitos funcionales y disciplinares, y tenían la capacidad de comprender los retos reales que se les planteaban en los escenarios laborales. Por otro lado, en otras facultades, organizadas exclusivamente en torno a contenidos disciplinares, se encontró una pérdida de contacto con la realidad en la formación de sus estudiantes.
<b>Osana &amp; Seymour (2004)</b>	Demostraron que es posible promover la argumentación basada en evidencia, el análisis estadístico y el razonamiento crítico con profesores en etapa de pre-servicio que participaron en un curso sustentado en el modelo de comunidad de aprendizaje y que analizaron casos que mostraban situaciones problema de estudiantes en el aula.

Autores	Hallazgos y recomendaciones
Pacheco & Díaz Barriga (2006)	Se encontró que el análisis de casos que abordan la situación de menores institucionalizados en albergues promueve habilidades de pensamiento crítico y responsabilidad social en estudiantes de psicología que cursan un programa de aprender sirviendo en la comunidad. Destaca la importancia de la mediación docente y la necesidad de una enseñanza explícita de las habilidades de pensamiento crítico, de argumentación basada en evidencia y de manejo de la metodología de análisis de casos desde distintas perspectivas.
Rhodes, Wilson & Rozell (2020).	El nivel de habilidad cognitiva mostrado por los estudiantes tiene un importante papel en la posibilidad de que estos aprovechen la enseñanza basada en casos. La preparación académica previa aunada a la carga de información que tienen que manejar para analizar un caso, pueden abrumar a los estudiantes poco experimentados, sobre todo si se les pide que trabajen de manera individual. Por ello, se requiere aportar el debido andamiaje, ofrecer materiales, multimedia y actividades de soporte ajustadas a una diversidad de necesidades y estilos de aprendizaje. En el trabajo en equipo, se debe evitar que una minoría domine el trabajo, enmascarando el desempeño de los estudiantes de bajo nivel de habilidad.

El libro de García-Garduño (2019) reviste gran interés porque los 27 casos que reporta han sido redactados bajo su conducción por docentes y directivos escolares y en los mismos se plantean las situaciones reales que ocurren en las escuelas mexicanas. Además, con base en el modelo de casos de Harvard y un abordaje constructivista, explora cómo se emplea el método de casos en el aula y aporta lineamientos para conducir tanto la discusión crítica como el diseño de casos e incidentes críticos. Para la evaluación del aprendizaje, sugiere tomar en cuenta la participación de los estudiantes en las discusiones, la realización de ensayos breves, la respuesta argumentada a preguntas, los exámenes a libro abierto o resueltos en casa, las exposiciones donde se focalice el análisis del caso y las estrategias de solución propuestas. Le sugerimos revisar el siguiente video educativo (Figura 31), donde se hace una descripción integrada del diseño instruccional y del ciclo de enseñanza-aprendizaje basado en casos.

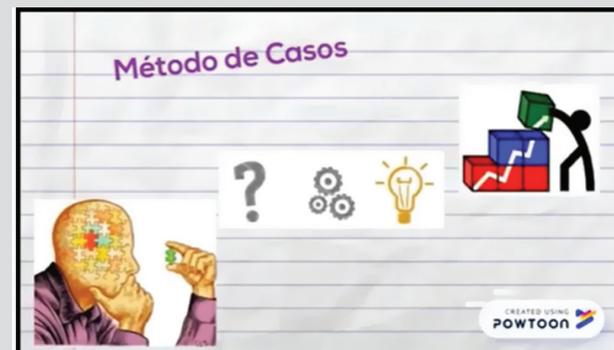


Figura 31. Video Método de casos.

Autor: Edmundo A. López Banda, Canal en YouTube El Ineducable.

Enlace: <https://youtu.be/lvaZwh06o8c>

## Actividad 5. Caso del terremoto en Haití



Figura 32 . El pensador haitiano.

Fuente: <http://t.ly/Futl>

### Indicaciones:

1. Vea el video publicado por la UNICEF (2011) para obtener mayores datos del contexto sobre el terremoto en Haití: <https://youtu.be/u9pbSyoBCmk>
2. Revise el ejemplo de un estudio de caso con fines de enseñanza "Terremoto en Haití".
3. Se sugiere al lector que analice (si puede hacerlo en diadas o equipos de 4-5 integrantes será mejor) a qué tipo de caso pertenece, sus componentes, el tipo de formato y preguntas que emplea y si reúne los elementos de un buen caso de enseñanza.
4. Puede hacer sugerencias de cómo mejoraría o emplearía este caso con fines de enseñanza-aprendizaje en un contexto específico.
5. Es importante que reflexione acerca del tipo de aprendizajes o competencias (personales, académicas, sociales o valorales) que puede lograr un estudiante que trabaje con este caso.
6. Para descargar el estudio de caso en PDF haga clic en el siguiente link: <http://t.ly/7A82>, también puede escanear el código QR (Figura 33) con su dispositivo móvil para ver el material.

Código QR del caso



Figura 33. Código QR del estudio de caso.

# Galería de casos de enseñanza

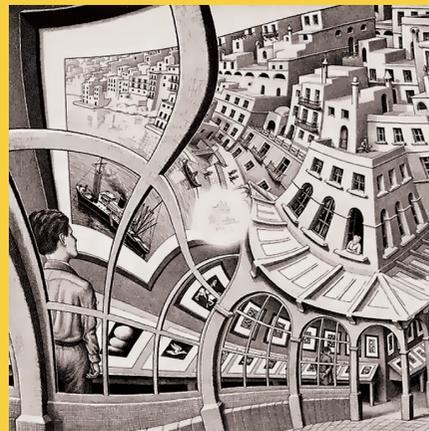


Figura 34. La experiencia de aprendizaje mediante la resolución de casos permite a los estudiantes desarrollar habilidades en el ámbito personal y profesional.



## Capítulo 4

---

### 4.1 Casos de enseñanza con video o cortometraje educativo.

A continuación, se ofrece al lector un conjunto de casos de enseñanza con una extensión relativamente breve, que pueden trabajarse en una o dos sesiones de clase. Han sido diseñados principalmente por docentes de educación básica y media superior en ejercicio que han utilizado como narrativa de fondo segmentos de películas comerciales o cortos animados. La propuesta reside en emplear el recurso del video educativo (también puede ser científico, periodístico o histórico) junto con la dinámica de trabajo propia de un caso de enseñanza. En los ejemplos que se comparten, se plasman los principios educativos que se han venido discutiendo en este capítulo. Son casos de enseñanza vinculados a una diversidad de asuntos humanos de relevancia (educación socioemocional, inclusión educativa, diversidad humana, formación docente, género, entre otros). De particular interés es que estos casos cortos en formato electrónico con componente audiovisual se alojan en la red en una infografía digital en Genially (<https://www.genial.ly/es>).

Este formato de acceso libre permite que docentes y estudiantes puedan realizar las actividades y ver el video o materiales en el lugar y momento que les sea posible. Invitamos al lector a su análisis, a revisar su potencial educativo, pero sobre todo, a diseñar sus propios casos de enseñanza. Ejemplos:

### Caso 1. (Figura 35).

**Título:** En busca de la felicidad.



**Población meta:** adolescentes de secundaria.

**Ámbito:** Formación cívica y ética. Prevención de conductas de riesgo y reflexión crítica sobre la sociedad contemporánea.

**Enlace:** <http://t.ly/rleC>

### Caso 2. (Figura 36)

**Título:** Ian, una historia que nos movilizará.



**Población meta:** estudiantes de educación primaria.

**Ámbito:** Acciones a favor de la diversidad y en contra de la discriminación

**Enlace:** <http://t.ly/YpWz>

### Caso 3. (Figura 37).

Título: Soar: un caso de educación socioemocional.



**Población meta:** niños y niñas preescolares.

**Ámbito:** Autonomía y toma de decisiones.

**Enlace:** <http://t.ly/wVLd>

### Caso 4. (Figura 38).

Título: Kitbull: Entre perros y gatos.



**Población meta:** preadolescentes.

**Ámbito:** Empatía y respeto a la diversidad para la creación de ambientes de convivencia pacífica.

**Enlace:** <http://t.ly/dR8p>

### Caso 5. (Figura 39).

Título: Cómo ser una "badass" y no morir en el intento.

The screenshot shows a central image of a young woman with blonde hair and a white choker, sitting with her arms crossed. The interface includes several interactive elements:

- Top Left:** Title "Cómo ser una 'badass' y no morir en el intento".
- Left Side (Vertical):** A pink bar labeled "Segmentos" with three thumbnails: "Primera Parte", "Segunda Parte", and "Sentido profundo".
- Right Side (Vertical):** A pink bar labeled "Preguntas" with four options: "De estudio", "De discusión", "Facilitadores", and "Click->" (repeated).
- Top Right:** A "QUESTION" icon with a woman's face.
- Bottom Right:** A "Materiales" button.

Población meta: adolescentes.

Ámbito: Manejo de crisis y toma de decisiones.

Enlace: <http://t.ly/8j3P>

### Caso 6. (Figura 40).

Título: Roma: Resiliencia femenina a través del tiempo.

The screenshot shows a scene from the movie 'Roma' with two women sitting on a sofa. The interface includes several interactive elements:

- Top Center:** Title "Resiliencia Femenina a través del tiempo".
- Left Side:** A yellow bar labeled "Guía para el Profesor" and a small cartoon character holding a book.
- Top Right:** A yellow bar labeled "Segmentos".
- Right Side (Vertical):** Three yellow bars labeled "Preguntas de Estudio", "Preguntas de Discusión", and "Preguntas Facilitadoras".
- Center:** A yellow bar labeled "A discutir".
- Bottom Left:** A yellow bar labeled "Créditos".
- Bottom Center:** A yellow bar labeled "Evaluación del Caso".
- Bottom Right:** The name "Rocio Ivette Avila Manjarrez".

Población meta: estudiantes de tercero de secundaria.

Ámbito: Condiciones de la mujer en México. Vida cotidiana y cultura de género.

Enlace: <http://t.ly/Xw1H>

## 4.2 Sitios web de universidades de prestigio con colecciones de casos.

Hoy en día se puede acceder de manera libre a una diversidad de sitios web donde se ofrecen ejemplos de casos de enseñanza en campos de conocimiento muy variados. En su mayoría, son sitios de universidades prestigiadas, principalmente norteamericanas, dada la tradición existente en ese país en torno a este método didáctico. En casi todos ellos se ofrecen ejemplos ilustrativos de calidad de casos de enseñanza que adoptan el modelo educativo de la institución, así como diversos materiales de apoyo, incluyendo manuales y guías docentes. También se ofrece la posibilidad de compartir casos elaborados por la audiencia que pasan un filtro de calidad. Se ofrece a continuación un breve comentario del contenido del sitio y la dirección electrónica:

### 1. Universidad de California en Santa Bárbara:

Ofrece excelentes ejemplos de casos de enseñanza en el área de las ciencias sociales y relaciones internacionales, incluyendo diversos casos basados en investigaciones so-

bre la realidad latinoamericana. Es creado y dirigido por John Foran e incluye guías didácticas, ejemplos de cómo realizar el role playing, así como vínculos a otros sitios y materiales de interés. Ofrece una mirada interdisciplinar y se sustenta en investigación social sobre las realidades sociales propias de los asuntos analizados.

Dirección electrónica:

<https://www.ucsb.edu/search?q=John+Foran+role+playing>

### 2. Universidad de Nueva York en Buffalo, National Center for Case Study Teaching on Science, Case collection:

Ofrece una amplia colección de casos de enseñanza en varios campos científicos, que incluye casos de análisis, de debate, dilemas, casos incompletos, entre otros.

En su mayoría, se enfocan al aprendizaje del método científico, la experimentación científica y el pensamiento crítico y científico en torno a una diversidad de temas de interés y actualidad. Abarca casos para el medio superior, universitario, formación docente o de profesionales.

Dirección electrónica:

<https://sciencecases.lib.buffalo.edu/collection/>

### **3. Universidad Simon Fraser, Faculty of Education, Case Clearinghouse:**

Incluye referencia a libros, lineamientos didácticos, artículos y tesis sobre el tema. Los casos de muestra y la literatura que se ofrecen de manera abierta se enfocan principalmente al campo de la economía y los negocios. Incluye manuales para el diseño de los casos y de los materiales instruccionales requeridos, así como algunos videos.

Dirección electrónica:

<https://www.lib.sfu.ca/help/research-assistance/subject/business/case-studies>

### **4. Universidad de Delaware, Problem-Based Learning Clearinghouse:**

Incluye una serie de casos aplicables en el nivel bachillerato y universitario en donde se aplica el método de aprendizaje basado en problemas en áreas como biología, bioquímica, genética, física, justicia criminal, biotecnología, educación, geografía o psicología, entre otros. Son casos que se pueden trabajar en clase entre 1 y 6 horas de duración, incluyendo el tratamiento didáctico

(contenido, objetivos, desarrollo instruccional, propuesta de evaluación, etc.), además de la guía para el profesor.

Dirección electrónica:

<https://www.itue.udel.edu/pbl/problems>

### **5. Ethics Education Library, Illinois Institute of Technology:**

Biblioteca que incluye una diversidad de casos que involucran asuntos éticos en un amplio rango de disciplinas, destacando los campos de la ciencia, ingeniería, ciencias sociales y negocios. Incluye materiales didácticos para la enseñanza de la ética en distintas profesiones así como recursos para el diseño de casos, así como propuestas de métodos de evaluación y seguimiento del aprendizaje.

Dirección electrónica:

<http://ethics.iit.edu/eelibrary/>

### **6. Universidad de Harvard, John F. Kennedy School of Government:**

Contiene una colección de casos en el área de políticas públicas, administración y negocios. Algunos son de ac-

ceso libre y otros tienen costo de acceso. Incluye materiales para la formación de los docentes en la dinámica de un coach que enseña con base en casos. Destaca la colección de casos sobre Raza y Justicia Social y la reciente sección sobre enseñanza con casos en entorno virtual dada la contingencia del COVID-19, acompañada de estudios de casos sobre emergencias por virus y epidemias así como algunos sobre controversias sobre las vacunas.

Dirección electrónica:

<https://case.hks.harvard.edu/case-teaching-resources/>

Adicionalmente, en el siguiente video se explica la metodología del diseño y empleo del método de casos de acuerdo con Harvard Business School:

<http://www.youtube.com/watch?v=wudRj1TQoI>

### **7. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Centro Internacional de Casos (CIC):**

Incluye casos de enseñanza en áreas como administración, negocios, ética y ciudadanía, sistemas de in-

formación, comportamiento organizacional, entre otros. Asimismo, presenta videos y materiales didácticos para trabajar con casos de enseñanza.

Dirección electrónica:

<https://cic.tec.mx/cic/>

### **8. Grupo de Investigación en Docencia Diseño Educativo y TIC (GIDDET) de la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Psicología.**

Incluye una galería de casos como los mostrados en la Tabla 4 y otros más desarrollados por estudiantes avanzados de maestría y doctorado en Pedagogía y Psicología, los cuales han sido validados por expertos en la temática y con poblaciones meta de usuarios (estudiantes y profesores de distintos niveles educativos).

Dirección electrónica:

<https://t.ly/KShm>

## Corolario

En esta obra hemos destacado el potencial de la enseñanza basada en casos para el aprendizaje de los estudiantes, en términos del desarrollo de pensamiento crítico, la toma de decisiones, la empatía, el análisis de situaciones reales, el manejo estratégico de fuentes de consulta, el trabajo colaborativo, entre otros.

Asimismo, se ha comentado de la importancia de formar tanto a profesores como a estudiantes en el manejo de este método didáctico, pues implica cambios importantes en mentalidades y prácticas en el aula para que realmente logre propiciar la innovación educativa. Por otra parte, se ha afirmado que aprender a aprender mediante casos requiere de acompañamiento docente, que el nivel de responsabilidad y autogestión en los estudiantes se adquiere de manera progresiva y que tanto hay que enfatizar los contenidos curriculares como las habilidades o competencias y los valores requeridos para el trabajo con casos.

De hecho, este es un enfoque idóneo para el trabajo en el ámbito de educación moral y de valores, así

como para promover la empatía como capacidad de situarse “en la piel del otro”.

Un importante desafío reside en promover casos con miradas interdisciplinarias. No obstante que todo “buen caso” de enseñanza muestra la complejidad de situaciones relevantes y reales, dada la organización curricular prevaleciente, la tendencia es a presentar los problemas subyacentes como discretos e independientes, vinculados a una temática o asignatura disciplinar específica. Esto resta potencialidad a la amplitud de miradas y al alcance de las tomas de postura y eventuales soluciones. Hay que remarcar que en todo buen caso, habrá la manifestación de multidimensionalidad, conflicto de valores, incertidumbre, y que esto es lo que las personas y los profesionales requieren aprender a afrontar.

Aunque la literatura de investigación empírica sobre los resultados del método de casos no es tan abundante como la del aprendizaje basado en problemas (ABP), se presentaron hallazgos alentadores que arrojan evidencia respecto a los aspectos didácticos a considerar en su implementación.

---

Finalmente, encontramos que ha crecido en cantidad y calidad la oferta educativa de sitios web que ofrecen de manera abierta casos de enseñanza modélicos dirigidos a la comunidad educativa en múltiples campos de conocimiento y particularmente en educación superior. El reto en este sentido es promover el diseño tecnopedagógico de casos de enseñanza, sobre todo en formato electrónico, para poder compartirlos con una audiencia amplia, y lograr que tanto docentes como estudiantes participen en su diseño y de la riqueza que representa la experiencia de enseñar y aprender con casos.

## Referencias

- Aamodt, A. & Plaza, E. (1994). Case-Based Reasoning: Foundational Issues, Methodological Variations, and System Approaches. *AI Communications*, 7 (1), 39-59. <https://www.iiia.csic.es/~enric/papers/AICom.pdf>
- Baquero, R. (2002). Del experimento escolar a la experiencia educativa. La transmisión educativa desde una perspectiva psicológica situacional. *Perfiles Educativos*, 24 (97-98). 57-75. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13209805.pdf>
- Bezanilla, M. J., Fernández-Nogueira, D., Poblete, M., & Galindo-Domínguez, H. (2019). Methodologies for teaching-learning critical thinking in higher education: The teacher's view. *Thinking Skills and Creativity*, 33, 100584. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2019.100584>
- Boehrer, J. (2002). *On teaching a case*. Kennedy School of Government, Harvard University, 1-8.
- Brookfield, S. D. (2012). *Teaching for critical thinking*. Jossey Bass
- Brubacher, J. W., Case, C. W., & Reagan, T. G. (2000). *Cómo ser un docente reflexivo. La construcción de una cultura de la indagación en las escuelas*. Gedisa.
- Bruner, J. (2004). Life as a narrative. *Social Research*, 71(3), 691-710
- Cárdenas-García, P. J., Pulido-Fernández, J. I. y Carrillo-Hidalgo, I. (2016). Adquisición de competencias en el Grado de Turismo mediante el aprendizaje basado en estudios de caso. *Aula Abierta*, 44 (1), 15-22. <https://doi.org/10.1016/j.aula.2015.05.002>
- Coll, C. (2016). *Personalización del aprendizaje escolar*. Fundación SM.
- Coll, C., Mauri, T. y Onrubia, J. (2008). Los entornos virtuales de aprendizaje basados en el análisis de casos y la resolución de problemas. En: C. Coll y C. Monereo (Eds.). *Psicología de la Educación Virtual* (pp. 214-232). Morata.
- Chapnick, S., & Meloy, J. (2005). *Renaissance eLearning: Creating Dramatic and Unconventional Learning Experiences*. John Wiley & Sons/Pfeiffer.
- Darling-Hammond, L., Ancess, J., & Falk, B. (1995). *Authentic Assessment in Action. Studies of Schools and Students at Work*. Teachers College Press.
- Dewey, J. (2000). *Experiencia y Educación*. Losada. (Trabajo original publicado en 1938).

- Díaz Barriga, F. (2006). El aprendizaje basado en problemas y el método de casos. En: *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida* (pp. 61-95). McGraw Hill.
- Díaz Barriga, F. (2019). *Dispositivos pedagógicos basados en la narrativa*. Fundación SM.
- Díaz Barriga, F. y Heredia, A. (2015). Los e-casos de enseñanza. En Díaz Barriga, F., Rigo, M. A. y Hernández, G. (Eds.). *Experiencias de aprendizaje mediadas por las tecnologías digitales: Pautas para docentes y diseñadores educativos* (pp. 85-126). Newton Edición y Tecnología Educativa.
- Díaz Barriga, F., Pacheco, D. y Vázquez, V. (2015). El relato digital como dispositivo pedagógico para promover aprendizaje complejo y pensamiento crítico sobre el tema de intervención psicoeducativa con menores institucionalizados. *E-Book Memorias del XXX Simposio Internacional de TIC en Educación SOMECE 2015* (pp. 181-194). SOMECE/UNAM. <https://grupogiddet.wixsite.com/sitio-oficial/ponencias-en-congresos>
- Driscoll, M., & Carliner, S. (2005). *Storytelling and contextually based approaches. Advanced WebBased Training Strategies* (p.p. 59-86). John Wiley & Sons/Pfeiffer.
- Ebneyamini, S., & Sadeghi Moghadam, M. R. (2018). Toward developing a framework for conducting case study research. *International Journal of Qualitative Methods*, 17(1), 1–11. <https://doi.org/10.1177/1609406918817954>
- Edens, K. M. (2000). Preparing problem solvers for the 21st Century through problem-based learning. *College Teaching*, 48 (2), 1-12. <https://doi.org/10.1080/87567550009595813>
- Esteban-Guitart, M. (2011). Una interpretación de la psicología cultural: Aplicaciones prácticas y principios teóricos. *Suma Psicológica*, 18 (2), 65-82. <https://www.redalyc.org/pdf/1342/134222985006.pdf>
- Fierro, C., Carbajal, P. y Martínez, R. (2010). *Ojos que sí ven. Casos para reflexionar sobre la convivencia en la escuela*. SM Ediciones.
- García-Garduño, J. M. (2019). *Los problemas de la educación en México vistos por sus protagonistas*.

- Casos de enseñanza para la formación docente y directiva*. Newton, Edición y Tecnología Educativa.
- Hernández, G. y Díaz Barriga, F. (2013) Una mirada psicoeducativa al aprendizaje: qué sabemos y hacia dónde vamos. *Sinéctica*, 40, 1-19.  
<https://www.redalyc.org/pdf/998/99827467003.pdf>
- Jackson, G. (2011). Rethinking the Case Method. *Journal of Management Policy and Practice*, 12 (5), 142-164.  
[http://digitalcommons.www.na-businesspress.com/JMPP/Jackson\\_Final\\_Revised\\_Web.pdf](http://digitalcommons.www.na-businesspress.com/JMPP/Jackson_Final_Revised_Web.pdf)
- Johnson, D. W. & Johnson, R. T. (2004). *Assessing students in groups*. Corwin Press.
- Kimball, B. A. (2006). The Proliferation of Case Method Teaching in American Law Schools: Mr. Langdell's Emblematic "Abomination," 1890-1915. *History of Education Quarterly*, 46 (2), 197-247.  
<https://www.jstor.org/stable/20462057>
- Learning City. (2016). ¿Cómo hacer un texto narrativo? [video educativo]  
[https://www.youtube.com/watch?v=Et5ZPN0Xws&ab\\_channel=StavGuxt](https://www.youtube.com/watch?v=Et5ZPN0Xws&ab_channel=StavGuxt)
- López-Banda, E. A. (2020). Método de casos. Canal en YouTube El Ineducable.  
[https://www.youtube.com/watch?v=lvaZwh06o-8c&ab\\_channel=EdmundoAntonioL%C3%B3pezBandaMorales](https://www.youtube.com/watch?v=lvaZwh06o-8c&ab_channel=EdmundoAntonioL%C3%B3pezBandaMorales)
- Morales, M. L. (2020). Caso de enseñanza [video educativo]  
[https://www.youtube.com/watch?v=3hBC4NpTd0g&ab\\_channel=Mar%C3%ADaLuisaMoralesBautista](https://www.youtube.com/watch?v=3hBC4NpTd0g&ab_channel=Mar%C3%ADaLuisaMoralesBautista)
- Nagy, T. (2005). *Ethics in Plain English: An Illustrative Casebook for Psychologists*. Second Edition. American Psychological Association.
- Naumes, W. & Naumes, M. J. (2015). *The art and craft of case writing*. Third Edition. Routledge.
- Novak, J. (2011). Theory of education: Meaningful learning underlies the constructive integration of thinking, feeling, and acting leading to empowerment for commitment and responsibility. *Meaningful Learning Review*, 1(2), 1-14.  
[http://www.if.ufrgs.br/asr/artigos/Artigo\\_ID7/v1\\_n2\\_a2011.pdf](http://www.if.ufrgs.br/asr/artigos/Artigo_ID7/v1_n2_a2011.pdf)

- 
- Osana, H. P. & Seymour, J. R. (2004). Critical thinking in preservice teachers: A rubric for evaluating argumentation and statistical reasoning. *Educational Research and Evaluation*, 11 (4-6), 473 - 498 .  
<https://doi.org/10.1080/13803610512331383529>
- Pacheco, D. & Díaz Barriga, F. (2006). Critical thinking in a higher education service- learning program. En: K. McKnight Casey, G. Davidson, S. Billig & N. Springer (Eds.). *Advancing Knowledge in Service Learning: Research to Transform the Field* (pp. 89-110). Information Age Publishing.
- Rhodes, A., Wilson, A., & Rozell, T. (2020). Value of Case-Based Learning within STEM Courses: Is It the Method or Is It the Student? *CBE, Life Sciences Education*, 19 (44), 1–11.  
<https://www.lifescied.org/doi/pdf/10.1187/cbe.19-10-0200>
- Virguez, M. A. (2021, 6 de febrero). *John Dewey: biografía, teorías y aportaciones*.  
<https://www.lifeder.com/john-dewey/>
- Wassermann, S. (1994). *Introduction to case method teaching*. Teachers College
- Wooten-Blanks, L. G. (2012). *Am I a Girl, or a Boy? An Unusual Case of Ambiguous Gender*. National Center for Case Study Teaching in Science, University of Buffalo.  
<https://sciencecases.lib.buffalo.edu/collection/>

## Anexo A

### Rúbrica para el análisis de casos de enseñanza

Dimensiones/ Nivel	NOVATO (1 punto)	APRENDIZ (2 puntos)	PRACTICANTE (3 puntos)	EXPERTO (4 puntos)
<b>AUTENTICIDAD DEL CASO</b>	El caso planteado no se vincula con una situación real de modo que es artificial.	El caso está vinculado escasamente con una situación real.	El caso está claramente vinculado con la vida real.	El caso se relaciona de manera muy relevante con la vida real.
<b>APERTURA PARA LA DISCUSIÓN</b>	El caso plantea una única respuesta correcta o solución de modo que está sesgado.	El caso posibilita algunos abordajes diferentes para su solución.	El caso permite diferentes aproximaciones de abordaje, de modo que garantiza una cierta discusión.	El caso permite varias aproximaciones de abordaje válidas y es capaz de generar una discusión muy relevante para abordar los contenidos.
<b>COMPLEJIDAD</b>	El caso implica el empleo de diferentes habilidades, pero la mayoría de bajo nivel.	El caso implica muchas habilidades y contenidos de bajo nivel.	El caso implica muchas habilidades y contenidos distintos, incluyendo los de niveles superiores del pensamiento.	El caso implica muchas habilidades y contenidos distintos, incluyendo los de niveles superiores del pensamiento; obliga a los alumnos, además, a utilizarlos selectivamente.

Dimensiones/ Nivel	NOVATO (1 punto)	APRENDIZ (2 puntos)	PRACTICANTE (3 puntos)	EXPERTO (4 puntos)
<b>VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO</b>	El caso no se vincula con los contenidos curriculares fundamentales, sólo lo hace con algunos contenidos secundarios.	El caso está escasamente ligado a los contenidos curriculares fundamentales.	El caso está vinculado con los contenidos curriculares básicos, pero no permite profundizar demasiado en ellos.	El caso se relaciona bastante con los contenidos curriculares y permite profundizar mucho en su aprendizaje.
<b>CALIDAD DE LA NARRATIVA</b>	El caso cuenta una historia. Pero la narración es aburrida, tediosa, incongruente o no invita al lector a finalizar el caso. Sin estructura apropiada (introducción, desarrollo, clímax y eventual cierre).	El caso cuenta una historia. El lenguaje de la narrativa es técnico y poco apropiado para el público al cual va dirigido, sin embargo, se entiende la idea general y la trama. Estructura incompleta o mal desarrollada (introducción, desarrollo, clímax y eventual cierre).	El caso cuenta una historia. La mayor parte de la narración es atractiva y fluida pero no siempre es claro el objetivo del caso o hay inconsistencia en la trama. Estructura completa pero no del todo clara (introducción, desarrollo, clímax y eventual cierre).	El caso cuenta una historia. En la medida en que el caso "atrapa" al lector o aprendiz, le permite imaginarse a las personas, hechos o lugares relatados. Estructura clara, congruente y completa (introducción, desarrollo, clímax y eventual cierre).

Dimensiones/ Nivel	NOVATO (1 punto)	APRENDIZ (2 puntos)	PRACTICANTE (3 puntos)	EXPERTO (4 puntos)
<b>EMPATÍA</b>	No permite ningún tipo de identificación con los personajes ni con la historia. No quedan claros los puntos de vista o razones de éstos.	En algunos momentos propicia la identificación con algunos de los personajes y con la historia.	Permite la identificación con los personajes de la historia y entender su punto de vista, pero no conduce a tomar postura propia.	Existe identificación con los personajes de la historia, permite entender sus puntos de vista y conduce al alumno a tomar postura y argumentarla para la discusión en grupo.
<b>PLANEACIÓN DEL CASO</b>	No hay identificación de los elementos clave del caso de enseñanza (situación problema, escenario, información y documentos de soporte, preguntas de análisis, actividades instruccionales, evaluación) lo que impide el análisis y solución pertinente del caso.	Escasamente hay identificación de los elementos clave del caso (situación problema, escenario, información y documentos de soporte, preguntas de análisis, actividades instruccionales, evaluación) lo que dificulta el análisis y solución del caso.	Hay una clara identificación de los elementos clave del caso (situación problema, escenario, información y documentos de soporte, preguntas de análisis, actividades instruccionales, evaluación) lo que permite realizar un análisis pertinente y proponer algunas soluciones posibles.	Existe una clara identificación de todos los elementos clave del caso (situación problema, escenario, información y documentos de soporte, preguntas de análisis, actividades instruccionales, evaluación) lo que permite realizar un análisis pertinente y profundo del problema, así como proponer diversas soluciones. Permite además su aplicación desde una perspectiva multidisciplinaria.

Dimensiones/ Nivel	NOVATO (1 punto)	APRENDIZ (2 puntos)	PRACTICANTE (3 puntos)	EXPERTO (4 puntos)
<b>EVALUACIÓN</b>	No hay elementos y criterios de evaluación o autoevaluación del aprendizaje o nos apropiados, en torno a manejo de información, habilidades de pensamiento y toma de decisiones, integración significativa del conocimiento, resolución de problemas, habilidades de comunicación oral y escrita, trabajo cooperativo, etcétera.	Se dan escasamente elementos y criterios de evaluación o autoevaluación del aprendizaje, en torno a manejo de información, habilidades de pensamiento y toma de decisiones, integración significativa del conocimiento, resolución de problemas, habilidades de comunicación oral y escrita, trabajo cooperativo, etcétera.	Existen elementos y criterios de evaluación o autoevaluación del aprendizaje, en torno a varios de los siguientes aspectos: manejo de información, habilidades de pensamiento y toma de decisiones, integración significativa del conocimiento, resolución de problemas, habilidades de comunicación oral y escrita, trabajo cooperativo, etcétera.	Existen elementos y criterios de evaluación o autoevaluación del aprendizaje, en torno a la mayor parte de los siguientes aspectos: manejo de información, habilidades de pensamiento y toma de decisiones, integración significativa del conocimiento, resolución de problemas, habilidades de comunicación oral y escrita, trabajo cooperativo, etcétera.

Dimensiones/ Nivel	NOVATO (1 punto)	APRENDIZ (2 puntos)	PRACTICANTE (3 puntos)	EXPERTO (4 puntos)
<b>ROLES</b>	No se incluye la técnica de role playing o alguna actividad que permita la identificación de roles y perspectivas o ángulos del problema, dejando de lado que las soluciones sean factibles, reales y abarquen diversas posibilidades e intereses.	Se incluye la técnica de role playing o alguna otra actividad que busca la identificación de roles y perspectivas o ángulos del problema, pero no se encuentra desarrollada de manera pertinente, por lo que deja de lado que las soluciones sean factibles, reales y abarquen diversas posibilidades e intereses.	Se incluye la técnica de role playing o alguna otra actividad que busca la identificación de roles y perspectivas o ángulos del problema, y se desarrolla de manera pertinente, lo que permite que las soluciones al caso sean factibles, reales y abarquen diversas posibilidades e intereses.	Se incluye la técnica de role playing o alguna otra actividad que busca la identificación de roles y perspectivas o ángulos del problema, y se desarrolla de manera sobresaliente, lo que permite que las soluciones al caso sean factibles, reales y abarquen diversas posibilidades e intereses. Permite a los estudiantes la identificación y manejo de conflictos, debate, asertividad, tolerancia y toma de decisiones en los diferentes momentos de proceso.

---

## Agradecimientos

Libro elaborado gracias al apoyo brindado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) de la UNAM a través de los proyectos:

PAPIIT IN301620 “Identidad narrativa en entornos presenciales y virtuales. Estudio de casos múltiple con estudiantes en situación de discapacidad o vulnerabilidad” (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica, DGAPA-UNAM), 2020-2022.

PAPIME PE300217 “Diseño tecnopedagógico de sitios web y materiales educativos interactivos para el aprendizaje de contenidos curriculares” (Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza, DGAPA-UNAM), 2017-2019.

# Casos de enseñanza:

Aprendizaje situado para solucionar  
problemas complejos y tomar decisiones

Fue editado por la Facultad de Psicología de la UNAM .  
Su composición se hizo en tipos Futura Bk BT de 8 pts., 9.5 pts., 10.5 pts.,  
Futura Md BT de 9.5 pts, Futura Hv BT 11 pts, 12pts y 24 pts.



Paulo Freire, uno de los grandes educadores latinoamericanos, dijo que *la educación tiene sentido porque los seres humanos somos proyectos y, a la vez, podemos tener proyectos para el mundo*. Estamos convencidos de que las y los docentes asumen el compromiso de diseñar propuestas educativas que apoyan el aprendizaje de sus estudiantes y que contribuyen a superar realidades complejas como la desigualdad social, migración, violencia, exclusión y discriminación.

Mediante la propuesta del **método de casos de enseñanza** es posible transitar hacia una mirada crítica y creativa que fortalezca la acción educativa ante escenarios complejos y que requieren abordarse desde enfoques inclusivos y de justicia social. Esta publicación ofrece una serie de principios y recur-

sos educativos para diseñar e implementar el **método de casos en la formación y práctica docente** con un enfoque centrado en el aprendizaje. El lector podrá acceder a **ejemplos modélicos de casos**, sitios web con colecciones de casos y videos educativos de interés y actualidad. Conozca más sobre esta publicación en el sitio <https://grupogiddet.wixsite.com/casos> o al escanear el código QR.



Frida Díaz Barriga Arceo  
Abraham Heredia Sánchez