

listo para ser  
experto en  
interculturalidad  
crítica

SEP, YA..

version del juego

NEMCuadra2  
+ Domino

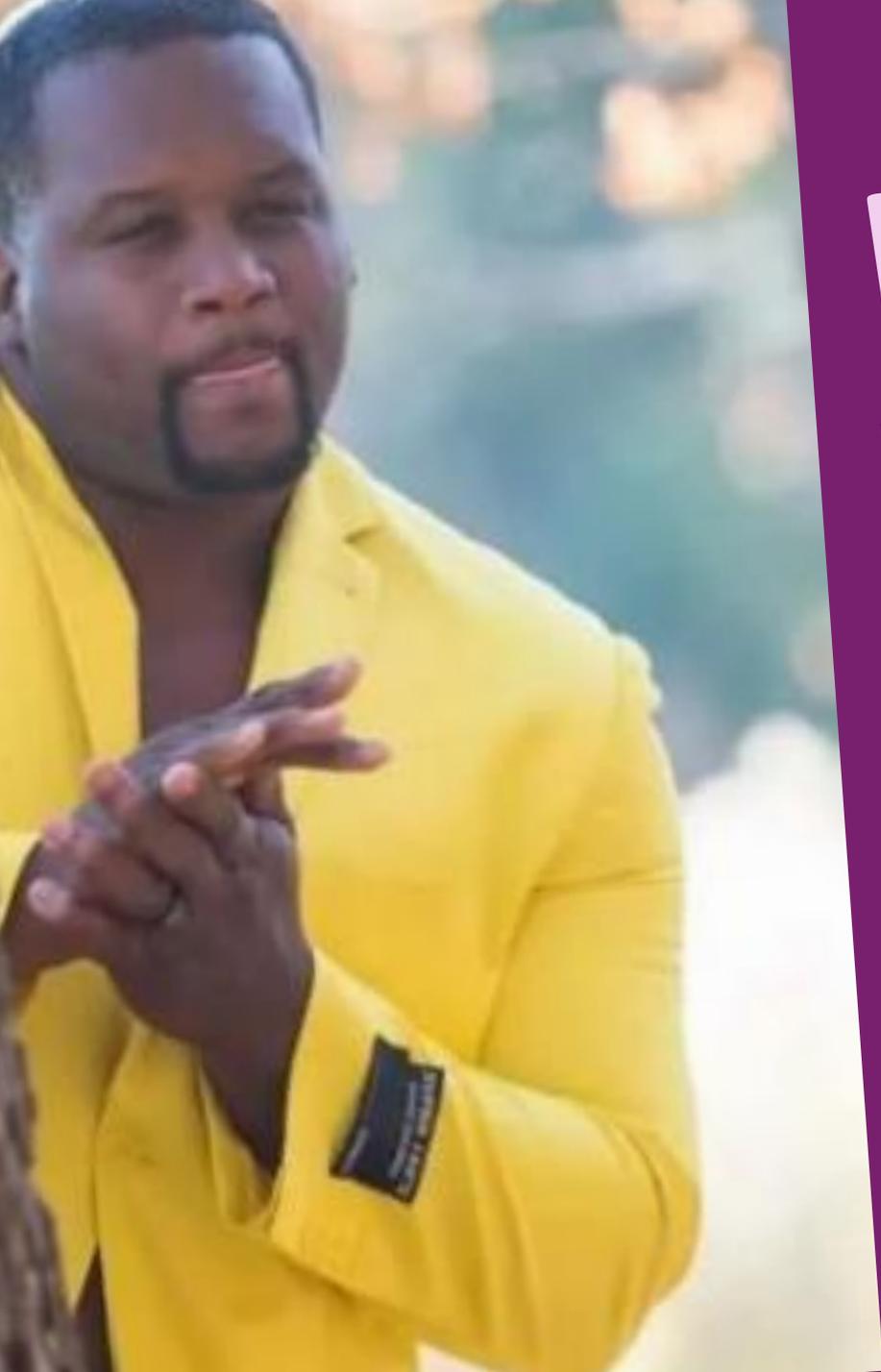


DIRECTORES

# TALLER INTENSIVO

DE FORMACIÓN CONTINUA





**LOS PROFES QUE  
NO ALMORZARON,  
VIENDO EL LONCHE  
DE SUS  
COMPAÑEROS**





**LA MAESTRA  
QUE LLEGA  
TARDE,  
INTERRUMPE Y  
TODAVÍA SE  
PONE A  
SALUDAR**



**YO LEVANTÁNDOME TEMPRANO UN DIA  
MAS PARA IR AL TALLER**

**YO AL ACORDARME QUE YA NO RECIBO  
ALUMNOS Y QUE VIENEN LAS VACACIONES.**



# — AGENDA DE TRABAJO

**01** Evaluación formativa

**02** Interculturalidad crítica

**03** Preparación del ciclo 24-25

**YO AL VER QUE ESTAMOS  
A NADA DE SALIR DE  
VACACIONES**

# PROPÓSITOS

Discutir y reconfigurar la manera de entender la evaluación formativa y las modificaciones necesarias a las prácticas docentes para llevarla a cabo en el marco de la Nueva Escuela Mexicana.

Profundizar en el conocimiento y la significación de la interculturalidad crítica como uno de los principios de la Nueva Escuela Mexicana y como uno de los ejes articuladores de su propuesta curricular.

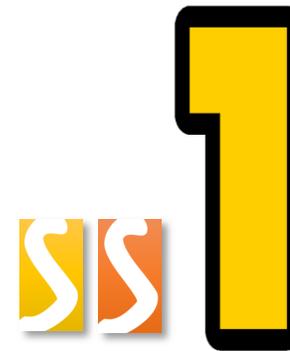
Compartir información relevante sobre los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes que sirva de base para las maestras o los maestros que trabajarán con ellas y ellos el siguiente ciclo escolar.

**CUANDO NO VEO EL PROPÓSITO QUE DICE **DISFRUTAR SUS VACACIONES****



**ME PARECE UNA FALTA DE RESPETO**





# EVALUACIÓN FORMATIVA EN LA NEM

**LES MENTÍ MAESTRA, NO HABÍA CONVIVIO, VAMOS  
A TRABAJAR EN EL TALLER INTENSIVO**



¿Cómo  
entienden la  
evaluación  
formativa en el  
marco de la  
Nueva Escuela  
Mexicana?

**MI DIRE  
PREGUNTANDO**

**YO SIN SABER  
QUÉ RESPONDER**



# CUADRO COMPARATIVO

Reflexionen la manera en la que han entendido la evaluación formativa en su trayectoria como docentes y cómo la entienden ahora en el marco de la NEM

CONSIDEREN LOS SIGUIENTES ELEMENTOS:



Características

Momentos en los que se desarrolla

Dimensiones que considera

Responsabilidades de los alumnos

Responsabilidades de los maestros

Finalidades

Herramientas utilizadas

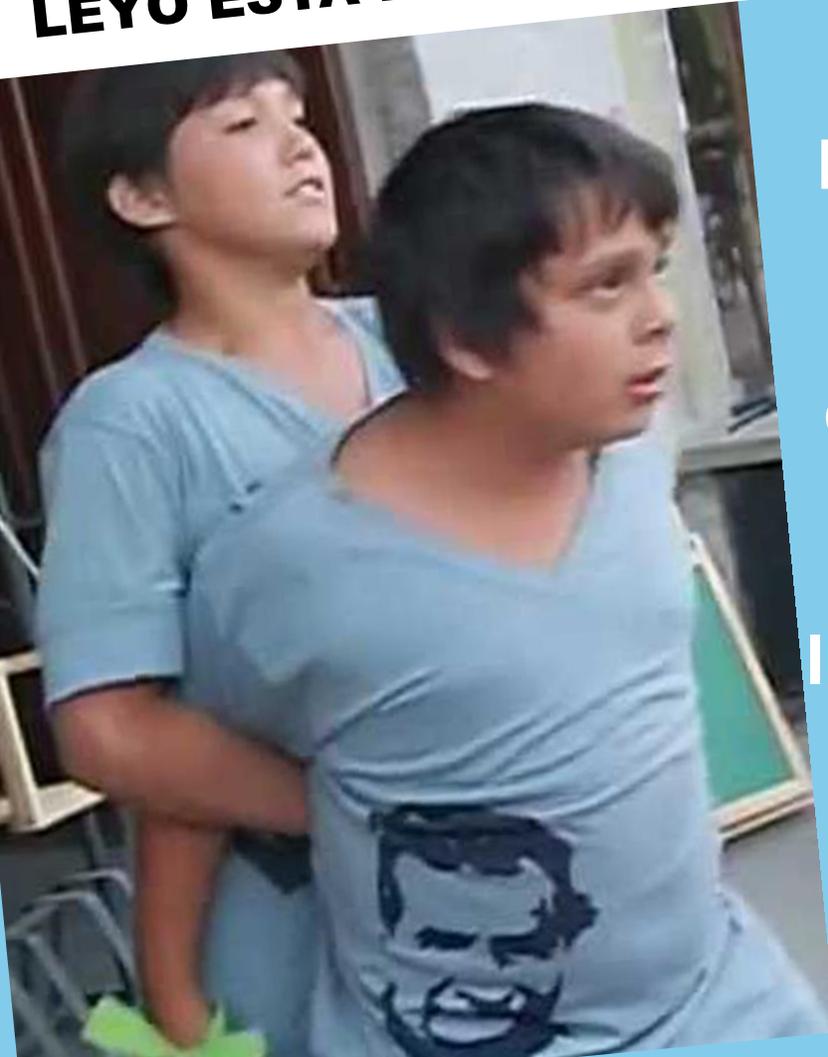
Usos de la evaluación formativa





LA MAESTRA QUE SOLO  
LEYÓ ESTA PALABRA

## DISCUTAN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y TOMEN ACUERDOS:



En la NEM se trabaja con un currículo flexible y deliberativo, que se construye en colectivo y de manera permanente, en este marco ¿qué lugar ocupa la evaluación formativa y qué elementos aporta a un currículo con estas características?

¿Qué importancia tienen las aportaciones o hallazgos de la evaluación formativa en los ajustes que se hacen tanto al Programa analítico como a la planeación didáctica?

# EN TU ESCUELA PARTICIPATIVA



Elijan la experiencia que consideren, reúne los aspectos más relevantes de la evaluación formativa.

Posteriormente, narren brevemente por escrito, la experiencia elegida.  
Solo una por equipo.

**ELIGIENDO LA EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA**

**PELEA PELEA**



# JUGUEMOS

## Domino evaluador

Instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes.  
Puede utilizarse para distinguir las respuestas de los alumnos en una actividad, durante un tiempo determinado, una secuencia didáctica o en cualquier momento del ciclo escolar.



Es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretos que se consideran importantes para el alumno o el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos. Se incluye:

- Fecha
- Hora
- Nombre del alumno, alumnos o grupo.
- Actividad evaluada.
- Contexto de la observación.
- Descripción de lo observado.
- Interpretación de lo observado.



¡QUE PASE EL DOMINO!

Distribuya en la siguiente tabla se las técnicas, sus instrumentos y los aprendizajes que pueden evaluarse de acuerdo con el domino.



Técnicas	Instrumentos	Aprendizajes que pueden evaluarse		
		Conocimientos	Habilidades	Actitudes valores
Observación		X	X	X
		X	X	X
		X	X	X
		X	X	X
Desempeño de los alumnos		X	X	X
		X	X	X
Análisis del desempeño		X	X	X
		X	X	X



Instrumento que elabora el docente para recopilar información, en el cual se registra una narración breve de la jornada y de los hechos o las circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar aquellos datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella.



Instrumento que se utiliza para evaluar el desempeño de un alumno, con el propósito de presentar posturas a favor y en contra, argumentar y, finalmente, elaborar conclusiones. Permite profundizar en un tema, analizar mejor sus causas y consecuencias, organizar argumentos, expresarse de forma clara y respetar lo dicho por los otros, siempre con evidencias.



mmm!

Ensayo

¡Han pasado



ario de





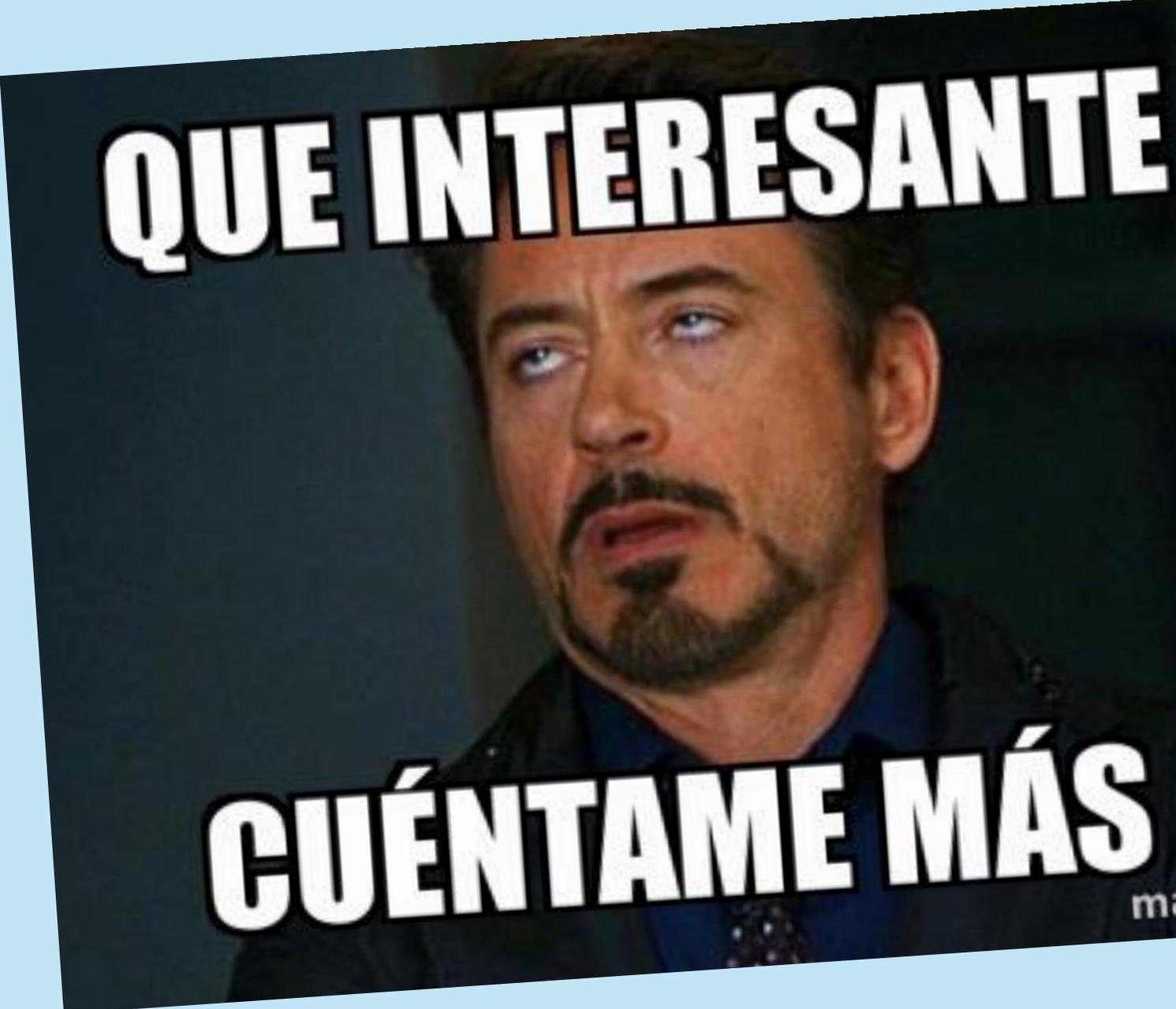
2

INTERCULTURALIDAD  
CRÍTICA

LES MENTÍ MAESTRA, NO HABÍA CONVIVIO, VAMOS  
A TRABAJAR EN EL TALLER INTENSIVO



En esta sesión del TIFCD, se les propone reflexionar en torno a la Interculturalidad crítica; como señala Tubino (2004) esta “...no es un concepto, es una manera de comportarse. No es una categoría teórica, es una propuesta ética. Más que una idea es una actitud, una manera de ser necesaria en un mundo paradójicamente cada vez más interconectado tecnológicamente y al mismo tiempo más incomunicado interculturalmente”.

A meme featuring Iron Man with a surprised expression. The text "QUE INTERESANTE" is written in large, white, bold, sans-serif capital letters across the top of the image. The background is a dark, slightly blurred image of Iron Man's face.

**QUE INTERESANTE**

**CUÉNTAME MÁS**

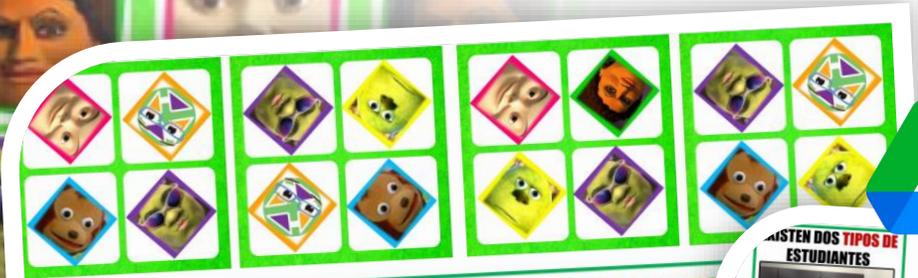
# NEMCuadraz

El CTE con memes!

Con esta cara de felicidad vemos el CTE

# JUGUEMOS

## NEMCuadraz



### Instructivo

## NEMCuadraz

**Materiales:** 1 tablero, 40 tarjetas, 7 afirmaciones, 10 memes y 10 partes de una historia.

**Objetivo:** Ser el primer jugador en colocar todas sus tarjetas en el tablero.

1. Se coloca el tablero al centro del área de juego.
2. Los jugadores distribuyen las tarjetas equitativamente sin que sobre y las colocan en su lugar boca abajo.
3. Todos los jugadores juegan al mismo tiempo. El maestro más "experimentado" dirá ¡Uno, dos, tres... NEMCuadraz!
4. Todos voltean sus tarjetas boca arriba, las miran y revisan el tablero.
5. Cada jugador localiza en qué lugar del tablero colocará sus tarjetas de manera que las 4 esquinas coincidan. Hay una sola posición para cada tarjeta.

- PISTA:** A veces rotar la tarjeta.
6. El jugador que vaya colocando toma un papelito (7 afirmaciones una historia), previamente.
  7. Cuando todos los papelitos juego y ganará quien más.
  8. ¡Hora leer afirmaciones y necesario que coincidan lo



Existen dos tipos de estudiantes. Cuando veas una maestra rural, ayúdala a llegar a destino. Su familia o alumnos la esperan.



Cuando los alumnos te dicen maestra y tú sólo eres la practicante



Marcelino es un niño de nueve años de edad que se encuentra en la fila central de las tres hileras de bancas que conforman el aula- escuela, denominada por las instancias oficiales como "indígena unitaria multigrado".

Marcelino vive en una comunidad asentada en territorio (no reconocido) del pueblo mayo-yoreme de la región norte de Sinaloa y sur de Sonora. Como el resto de niños y niñas de su comunidad, conoce apenas algunas frases y palabras de su compleja lengua.

Gaudencia, una joven de 22 años de edad que es su maestra, vive en una comunidad rural de esta misma región (ella no se considera indígena) y se comunica básicamente en español, aunque ha recibido clases de lengua mayo en la escuela normal rural en donde estudia (esta institución desarrolla un currículo con enfoque intercultural).

# VAMOS A LEER



Taller Intensivo de Formación  
Continua para Docentes  
Fin de Ciclo Escolar 2023-2024

## Anexo 1. La interculturalidad crítica en la formación de formadores para visibilizar las estratificaciones culturales

Tomado de: Mendieta, A. & C. (2024).

Taller Intensivo de Formación  
Continua para Docentes  
Fin de Ciclo Escolar 2023-2024

### Anexo 2. Marcelino: un “venado niño” en el salón...

Tomado de: Medina, P. (2009). Repensar la educación intercultural en nuestras Américas. *Decisio*, 3-14. [https://revistas.crefal.edu.mx/decisio/decisio\\_24/decisio24\\_saber1.pdf](https://revistas.crefal.edu.mx/decisio/decisio_24/decisio24_saber1.pdf)

### Anexo 3. Interacción y asimetría entre las culturas en el contexto de la globalización. Una introducción

Tomado de: Fonet-Betancourt, R. (sf.). Interacción y asimetría entre las culturas en el contexto de la globalización. Recuperado 28 de julio, 2024, de <https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/38.pdf>

[...] Que las culturas se “encuentran” en un mundo que, justo por estar social y políticamente estructurado de manera asimétrica, no le puede dar a todas un lugar igual; y que, por consecuencia, las culturas que no son dominantes en ese mundo, se ven condenadas a luchar por su propia supervivencia; una lucha que condiciona naturalmente tanto su relación con sus tradiciones como el intercambio con las otras culturas que se sienten amenazadas por la asimetría de poder en el “orden mundial”. (Fornet-Betancourt, 2002, p. 8)

[...] Desde un punto de vista realmente intercultural hay que insistir en que el discurso sobre la cooperación entre las culturas y los pueblos es un engaño si no va acompañado por una política que combata de manera inequívoca y eficaz la asimetría de poder que caracteriza al “orden” mundial vigente y que se agudiza con la globalización en curso. Sólo creando condiciones de igualdad y de justicia social

tercultural  
stratificaci  
6(12), 43  
w/1410/1

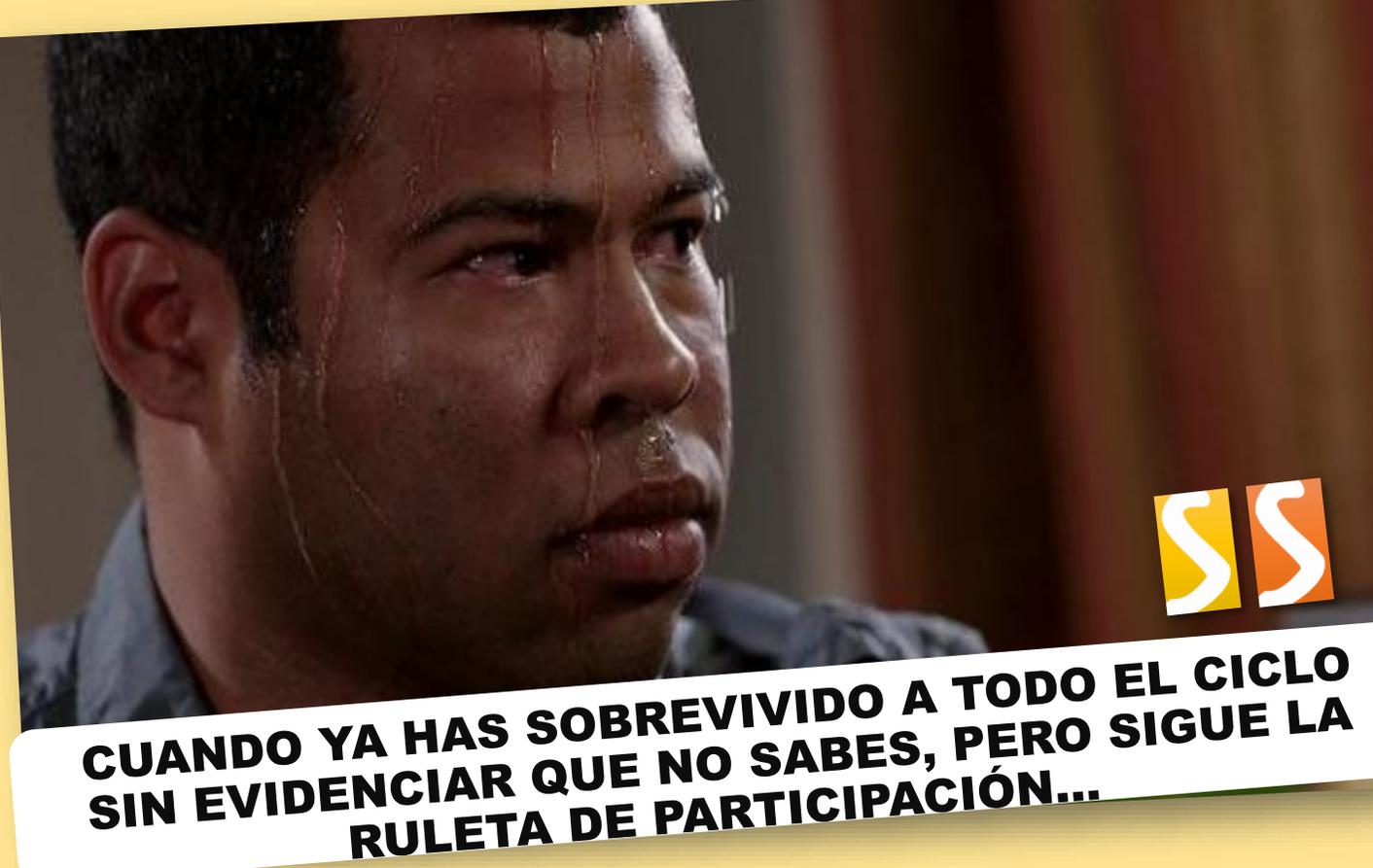
o un lu  
padora, p  
ansforme  
iso provo  
ización q  
tajas de  
etrías ent  
n proces  
ormalizad

d que se encuentra en la  
onforman el aula-escuela,  
como “indígena unitaria  
entada en territorio (no  
egión norte de Sinaloa y  
de su comunidad, conoce  
jeja lengua.  
que es su maestra, vive  
ción (ella no se considera  
español, aunque ha recibido  
normalizad

... lengua mavo en la escuela normal rural en donde estudia

# RULETA INTERCULTURAL

Después de leer los **ANEXOS**,  
dialoguen las preguntas y  
prepárense para participar...



**CUANDO YA HAS SOBREVIVIDO A TODO EL CICLO  
SIN EVIDENCIAR QUE NO SABES, PERO SIGUE LA  
RULETA DE PARTICIPACIÓN...**

# INTERCULTURALIDAD

ACCIONES Y COMPROMISOS QUE

PUEDAN IMPLEMENTAR COMO COLECTIVO DOCENTE PARA:

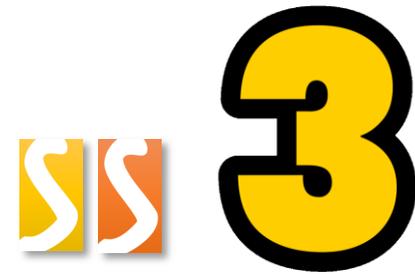


**Reconocer la diversidad en su escuela.**

**Contrarrestar las asimetrías existentes.**

**Promover un diálogo en el que todas las voces sean escuchadas para reconocerse en su diversidad y promover la convivencia respetuosa y justa.**

**Incorporar el eje articulador Interculturalidad crítica en la organización de los contenidos y el desarrollo de proyectos.**



**PREPARACIÓN**  
**CICLO 24-25**

**LES MENTÍ MAESTRA, NO HABÍA CONVIVIO, VAMOS  
A TRABAJAR EN EL TALLER INTENSIVO**



# Recuperar la información y compartirla con sus colegas, por ejemplo:



Los avances del grupo.  
m Los contenidos en los que consideran necesario profundizar.

Las características o dinámica de trabajo del grupo, su disposición para dialogar, participar, investigar, etc.

Los temas de interés para sus estudiantes.  
Los proyectos que propusieron sus estudiantes.

La incorporación de los ejes articuladores en la planeación y desarrollo de los proyectos que realizaron.

Otro tipo de información que pueda ser importante para planear el trabajo del siguiente ciclo lectivo.

**Dialoguen**

**ampliamente y**

**obtengan**

**información**

**sobre:**



Los avances del grupo.

Los contenidos en los que consideran necesario profundizar.

Las características o dinámica de trabajo del grupo, su disposición para dialogar, participar, investigar, etc.

Los temas de interés para sus estudiantes.

Los proyectos que propusieron sus estudiantes.

La incorporación de los ejes articuladores en la planeación y desarrollo de los proyectos que realizaron.

Otro tipo de información que pueda ser importante para planear el trabajo del siguiente ciclo lectivo.

# GRACIAS

**POR UTILIZAR LOS MATERIALES DE SSDIRECTORES**

¿Te interesa algún curso o capacitación para tu centro de trabajo, zona escolar o sector educativo?

**Envíanos mensaje de mediante inbox**



**DIRECTORES**

